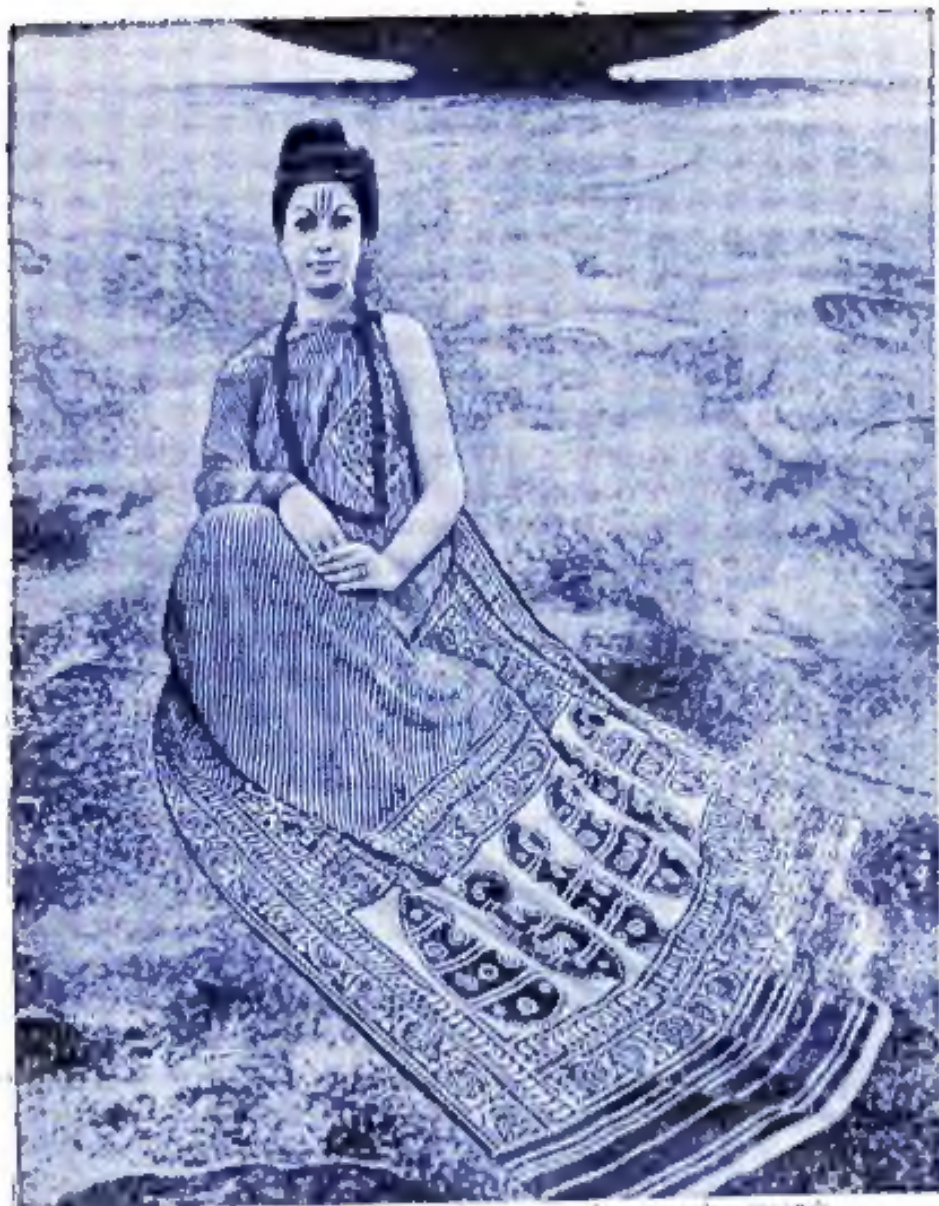


KALKI 27-10-1974 60 ரூப

கல்கி





கட்டாவ் கல்-பனியிலே. மோகன வர்ணஜாலப் புதுயுகம்.  
ஆயிரம் ஆகிலைகளின் மறுமலர்ச்சி நாடி தூக்கும் வாழ்வின்  
நடனச் சித்திரம் தெதலிலே ஆத்ம நிமயம்,  
கற்ப காலம் வாழும் டெரிகோலா கற்பனைக் கோல வரிசை.  
ஒற்றுமை உணர்வின் உருவகம்.



**கட்டாவ்**  
பெரிகோலா சேலைகள்  
'பெரிகோலா'





தீபாவளிக்கு

# ராசி கதம்பம்

(RASI ASSORTMENT)



வித்விதமான கலர்கள்  
புதிய ஓசைகள்

## 10%

விசேஷ தள்ளுபடி



ராசி சிலக் எம்போரியம்  
சென்னை-600004

ராசி சிலக் எம்போரியம்  
29, கோலித் பஜார்,  
86-8, மகாத்மா காந்தி, 6 கோடு,  
பம்பாய்-400002

சாஸ்திர நுபாசம் - ராசி சிலக்ஷ்  
'தூள் சிலக்ஷ்' மவுண்ட் ரோடு,  
சென்னை-600002

ராசி சிலக்கின் 'ராசி'  
உண்பத வாழ்வுக்கு ஆசி

தீபாவளி வரை  
ஞாபிற்றுக்கிழமைகளிலும்  
விநியோகம் உண்டு.

தீபாவளி வெளியீட்டான  
எடராக்டர் K. பாலசுந்தரின்  
"அவன் ஒரு தொடர்கதை"  
நிறை ஒயியத்தில் ப்ரீ பரிசு



பெண்கள் என்றாலே  
சில தினங்களில்  
அசௌகரியமும் வலியும்  
ஏற்படுவது சகஜம்.  
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்  
இவற்றிலிருந்து  
நிவாரணமளிக்கிறது.

'ரோஷ்வுண்டாகும்' அங்காட்களில் வலியினாலும் தளர்ச்சியினாலும் தனிமையில்  
நீங்கள் வேதனைப்படும்போது உங்களுக்குத் தேவை ஸாரிடான். ஸாரிடானின் தனிப்  
பட்ட கலவைமுறை மட்டுமே உங்களுக்கு நிவாரணமளித்து, ரோஷை நீக்கிப்  
புத்துயிரளிக்கிறது. ரோஷின் சர்வதேச  
ஆராய்ச்சியின் விளைவு இவ்ரு  
செயல்படுகிறது.



**ஸாரிடான்**  
உருவகம்



**உங்களுக்காக பிலிப்ஸ்**  
**வழங்கும் இந்த அநூர்வமான மியூஸிக் எரிஸ்டம்**  
**பல அரிய சிறப்புகள்**  
**கொண்டது...**



ONLY 3494 TR

**இந்த பிலிப்ஸ்**  
**ஜி.எம் 533 செய்து காட்டுவதை**  
**வேறெந்த ரெகார்டு பிலேயரும் செய்யமுடியாது.**

**மெயின்ஸ்- பாட்டரி**  
**எரிஸ்டம் ஜி.எம் 533**



இதில் மேலிருந்து இறங்கிவிட்டு ஒளி பிளவாக இருக்கும். இவ்விதம் கூடத்தான். இது மெயின்ஸ் காட்டரி மட்டும் கட்டப்பட வசதி கொடுத்தது. இதை உய்க்கை மெயின்ஸ்டாட்ஸ் துரிதமாக மாற்றுவதில், என்னை ஆதரவாக! இதை கவனிப்போம் நமர்.

மெயின்ஸ்டாட்ஸ் சூப்பர் கம்பர், கவனம் பாட்டரிவின் பிளவாக விட்டு விட்டால், இது தாழ்வில் கட்டிக்கொள்க இப்படித்தான்.



இது எப்பொழுதும் ஒரு நினைவை வேர்த்தில் இயக்குகிறது என்பதை உணரலாம். இதை உறுதிப்படுத்துகிறது இதை 'என்கெட்டாஸ்க்' கூறிய 'கவனம்'.

இதைத்தட்டிகள் ஒளி மூலத்தால், இது தாழ்வில் சிதைவிடுகிறது. இது மட்டுமா? இதில் வலியும் வற்றும் நெளிக் கட்டுவதற்கும், வெளியேறு 3-கட்டுவதும் உள்ளன.

இதை விட்டதும், வெளியிலும் இயக்கலாம். (இப்பொழுது பொது, வசதியாக வெளியில் எடுத்துச் செல்லலாம் என்பதை உணர்வோம் உறுதிப்படுத்தி)

இதை அதன் மேலிருந்து உய்க்கை கவனத்திலும் இடம். இவ்வகையில் வற்றும் கவனமாக அதன்மேலிருந்து கவனமாக கவனம் கொள்ளுங்கள்.

**இந்த இரண்டுக்கும்**  
**கொண்ட இரெய்ஸ் மெயின்ஸ்-**  
**பாட்டரி எரிஸ்டம்**  
**ஜி.எம் 533-து, இவ்வகை**  
**இருவகை விவரில், இவ்வித**  
**நெளிக் கூட்பத திறன்**  
**மட்டுமே உய்க்கைக்கு**  
**வழங்க முடியும்.**

இவ்வித உய்க்கை பிலிப்ஸ் எரிஸ்டம்வின் கவனம்.



**பிலிப்ஸ் எரிஸ்டம்**  
**மாற்றிக்கொள்ளலாம்**

இதை நெளிக் கூடப்-  
பெளிக் செயலும், புதித  
கொடுத்ததை திருப்பிக் கேட்கலாம்  
பயன்படுத்தலாம். மேலே,  
பிலிப்ஸ், இவ்விதம்!

**பிலிப்ஸ்**

# பினாகா ஃப்ளோரைட்\* பற்பசை வலிதரும் சொத்தையையும் பற்சிதைவைவயும் தடுக்கிறது

ஆகவே நீங்கள் அதை உபயோகிக்க வேண்டும்

பல் வைத்தியர்களும் ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானிகளும் இதை ஊர்ச்சிதம்  
செய்கின்றனர்

"பற்சிதைவைக் காப்பதில் பெரும்பகுதி ஃப்ளோரைட் என்று நமக்கு இப்பொழுது  
தெரியும். பல் ஆரோக்கிய துறையில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நந்த ஒரு பெரும் சாதனை  
ஃப்ளோரைட்" —

"தி ஹெல்த் ஆப் மென்ட் கிழவர் (தி மெடிசின் & சர்ஜன் VIII 252-57 பி. 1967)".

பினாகா ஃப்ளோரைடினால்  
பஸ்துலக்குங்கள்  
பற்களை உறுதியாக  
வைத்திருங்கள்



பினாகா தேர்வு செய்யுங்கள் பஸ்துலப்பட்ட நனைகள்  
உறுதிப்படுத்தும் பஸ்து



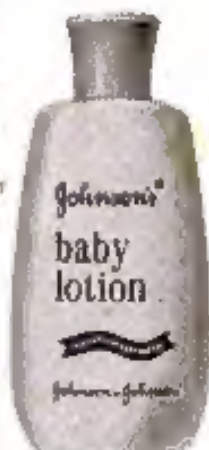
ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் சருமம் சிறிது ஈரப்பத-  
தையும், சிறிது கிளமையையும் கிழக்கின்றது.



**புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பெபி லோஷன் ஒவ்வொரு  
நாளும் ஏற்படுகின்ற அந்த கிழப்பை ஈடுபெய்கின்றது.**

ஒரு பெண்மணியின் விஸி  
யில்லாப் பொக்கிஷம் அவளது  
சருமம். எனினும், வயதாக  
ஆக, அதை அழகாகவே  
வைப்பது கடினமாகும். வயஸ்  
காலத்தில் உங்கள் சருமத்தை  
அழகாக வைக்கவேண்டு  
மானால், அதை இன்று முதலே  
நன்று பராமரிக்கவேண்டும்.  
ஆலகாலத்தான் உங்களுக்கு  
குத் தேவை புதிய ஜான்ஸன்ஸ்  
பேபி லோஷன். இதை விசேஷ  
அழகு லோஷன் சருமத்திற்கு  
இன்றியமையாத ஈரப்  
பதையை விஸி ரிறுத்துகிறது.

கரிதாடு, கடுமையான  
குளர் காலங்களில் உங்கள்  
சருமத்தை மிததுவாகவும்,  
கிளமையுடனும், அழகான  
வீசம்படிவும் வைக்கிறது--  
ஆண்டு முழுவதும் கூட.  
எனவே, ஒவ்வொரு  
காலைபோதும் இரண்டும் புதிய  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி லோஷன்  
உபயோகியுங்கள். உங்கள்  
முகம், கழுத்து மற்றும்  
கைகளில் உபயோகித்து,  
உங்கள் சருமத்திற்குப்  
பயன்போன்ற புதுமையை  
அறிந்திருங்கள்.



**புதிய ஜான்ஸன்ஸ் பெபி லோஷன்**  
**உங்கள் சருமத்தை மிததுவாக, கிளமை**  
**தவழ, அழகான வீச வைக்கின்றது.**

**பெறுங்கள்.**



 Springer

1. திருக்கடை ஆறு வரகமாவதால் சிறிது கப்பல்கள் தரையில் தவிர்ந்துள்ளன. கட்டடத்தில் இருந்து ஓட்டி விடப்படும்.  
 2. பழைய கைப்பாடு குறுதி 10 மீட்டர்கள் இருக்க வேறுபாடுகள் ஆகியவை அகலப்படும். இக்கதிவின் கட்டுப்பாடு கருதி விசாரணை வரக்கூடிய (செய்தல்) நடந்துகொண்டிருக்கிறது.  
 3. குறுதுறைமுகம் தரை அடிப்படைகளையும் குருகும்.  
 4. பழைய கைப்பாடு போடும், தரையில் தரையில் 10 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933,

**நுழைவுக்**  
**கட்டணம் இல்லை**  
பயிற்சியும் ஐயற்றதாகவும்கூட  
பெரிய வெற்றிகளுக்கான  
10% வாய்ப்பை உய்ப்பா!

[illegible]

1.                     

2.                     

[illegible]

1. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 2. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 3. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 4. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 5. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 6. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 7. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 8. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 9. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது  
 10. பரிசுதரம் - பருந்து கிடைத்தது

1. கருத்து எழுப்பியிருக்கிறவன் விபிசிட்டுப் புகார் கொடுத்திருக்கிறான். மார்ச்சு 1973-ல்  
 2. அப்போதுதான் ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதற்குள், 2. நவம்பர் 1973-ல் தனக்கு  
 3. இதுபோன்ற ஒருவருக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள். 1973-ல் அப்போது நான் உறுப்பினர்  
 4. ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.  
 5. இப்போது தான், 1973-ல் அப்போது அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அதற்குள், 2. நவம்பர் 1973-ல்  
 6. தான் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.  
 7. இப்போது தான், 1973-ல் அப்போது அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அதற்குள், 2. நவம்பர் 1973-ல்  
 8. தான் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.  
 9. இப்போது தான், 1973-ல் அப்போது அனுப்பியிருக்கிறார்கள். அதற்குள், 2. நவம்பர் 1973-ல்  
 10. தான் கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது ஸ்காலர்ஷிப் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மேலு தேதி: 31 அக்டோபர் 1974

1938 மார்ச் மாதத்தில் துறைமுகம் கட்டப்பட்டது.



# நஸ்வாவு கூறுகின்றோம்

கொளின் திரையும், கீழா உருப்படும், கலை நுணுக்கமும்  
எவ்விதம் கிடைத்த வாழ்விடம் பரமம் முதலிய

உயர்நிலை மட்டுப் புடவைகளுக்கும்  
கடைத்தி மிக் குவளிகளுக்கும்  
மிகச் சிறந்த இடம்



மைலாப்பூர்  
**சாந்தி**



**சீல்க்**

எம்பொரியம்

சென்னையில் புத்தம் புது பட்டு ஐவுளி மாலிகை

5, சந்திரி தெரு, (பொலிச்சாலை சந்திரி அருகில்) மைலாப்பூர், சென்னை-600 004. போன்: 74403  
ஆராதனாக்கொண்டிருக்கும் விதப்பா உண்டு.  
ரூ. 200/-க்கு மேல் புடவை வாங்கினால் அழகிய மரிக் கழுத்துமிகும்.  
மதுரையில் காவேஜ் ஹவுஸில் எக்கனாது தற்காலிக கோ-ரூம் நீபாலனி வரை திறந்த இடமும்

## டெட் சலவைக் கட்டி

சோப்பையில் 1½ மடங்கு அதிக சக்தி வாய்ந்தது எனில் நுகர்வீடாத நீரிழை!

## டெட் சலவைப் பழம்

பலவித பெக் ஈசன்ஸில் கிடைக்கிறது. துணிவின் ஊதாவைத் து அகலவிட நீங்கள் பெய்வேண்டியது. எவ்வளவுப் மிகுதுமாக வைக்கிறது.

## என்-டெட்

கறை நீக்கும் என்ஸை அடங்கியது சக்தி வாய்ந்தது. ஆனால் வெடுதல் வெப்பமாதது.





கண்டது மில்லை. காணப் பாவமதுவில்லை-சித்தகைய வெண்மை-வெறுவெட்டித் துள்ள தயாரிப்புகள்!

காலிக்ளாட் டிரிங்கும்  
'74 புடவைப் படைப்புடன் காண்க—

வட்பரிடும்  
கோடுகள்

தொன்மைமின்  
வழிவே

காரணியல்  
வாழ்நாங்கள்

மலரெழில்

வரிகள்தரும்  
எழில்

காலிக்ளாட் புடவைகள்

100% சிந்தெழல், சிந்தெழல்-பருத்திக் கலப்பு மற்றும் 100% பருத்தி.

Shilpa Textiles



# முதல் குன்றுது திகழ. வட்டி தட்டாது கிடைக்கும்!

			1	2	3	
4						10
11						17
18						4
25						31
1	2			6	7	
8	9	10	11	12	13	14

ஆம். இந்தியன் பாங்கின்  
சீரான வருவாய் டெபாசிட்  
திட்டத்தில் சேருங்கள்.

ரூ. 12000 டெபாசிட் செய்பவர்கள்— உங்கள்  
முதல் குன்றுது திகழும். எனினும் குறித்த  
நேரத்தில் மாதா மாதம் ரூ. 100/-  
கீழ்க்கு பெறலாம்.

பள்ளிக் கட்டணம், மனிகை வாங்கிப் பணம்  
அல்லது வீட்டு வாடகை போன்ற கீழ்க்கு  
விரும்பும் செலவினங்களை இதைக்கொண்டு  
செலுத்தலாம்.

ரூ. 3000 - 30,000 - 60,000

அல்லது எந்த தொகையையும் கீழ்க்கு  
டெபாசிட் செய்யலாம்.

விவரங்களுக்கு மறுது கிண்களும்  
ஒன்றில் விசாரிக்கவும்



**இந்தியன் பாங்க்**

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம்:

17 வடக்கு கடற்கரை சாலை, சென்னை-600 001

உங்கள் கணியில் அக்கறை காட்டும் பாங்க்



தம்பியூட்டரை மிஞ்சும் விலிஸிஎம்

# எஸ்கன் எயா

பாலியில்டர் - காட்டன்  
குட்டிங் 67%-33%

# லெல்லின்

பாலியில்டர் - காட்டன்  
ஷர்ட்டிங் 67%-33%

## கலையுலகின் மனோதம்

இன்று தம்பியூட்டர் அளிகளும் கித்திரக்  
கோலங்கள், கிப்பிடி மும் புதுமைகள்,  
கற்பனைமகி உட்கரும் எழில்  
படைப்புகள். விலிஸிஎம் எவகனயா  
குட்டிங்குகள் கவனம் ஈர்க்குங்குகள்  
நவநாகரிக புலாங்குகளு மனம் ஈர்க்குங்குகள்  
முழுமை அளிகளினதன்.

தூதா படைப்புகள்  
சிவ மிஸ்டர் பூடகங்கள் •  
ஸ்டீரோ ஸ்டீரோ •  
விவகல் கிங் கெளட • மம் •  
கேமென்ட் துளிகள்.

விலிஸிஎம் அளிப்பது கண்ணப் புதுமைகள்



திகோயம்பத்தூர்  
காட்டன் மின்ன  
விமில்ட்





# சிறப்பு முக்கோணம்!

ஒரு நாட்டில் வளத்துக்கு இன்றியமையாதவை விவசாயச் செழிப்பு, தொழில் வளர்ச்சி, நினைவான பொருளாதாரம். இம் மூன்றும் முக்கோணத்தின் மூன்று மூலங்கள் எனலாம். எந்த ஒரு முக்கோணத்தின் மூன்று கோணங்களைக் கட்டினாலும் தூற்று என்பது டிகிரி வரும் என்ற சூத்திரம்போல் இந்த மூன்று அம்சங்களையும் பெணினால் காரிச்சம் தீர்க்கலாம்.

உடந்த பல ஆண்டுகளாக இம்மூன்று துறைகளிலும் தவறுகள் பல நேர்த்துவிட்டன. பாரத மக்கள் சொல்வோராகக் கஷ்டம் கஷ்டக்கு ஆளாகிவிடுக்கிறார்கள்.

தவறுகள் நேர்த்துக்கொண்ட இத்திரா அரசு புரிந்து கொண்டு புதிய சிந்தனைகளுக்கு இட மளிக்க முன்வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது. அதற்கு முத்தப்படியாக அமைச்சரவை மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. முக்கியமான பொறுப்புகளை மூன்றையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மூர்த்திகள் அமைமயிக் தெரிவித்துள்ள கருத்துக்களும் உற்சாகம் அளிப்பவையாக இருக்கின்றன.

புதிய புதிய தொழிலகங்கள் ஏற்படுவது ஒருபுறமிருக்கட்டும்; இருக்கிற தொழிலகங்கள் அவற்றின் முழுத் திறனையும் பயன்படுத்த முடியாதிருப்பதை மன்னிக்கவே முடியாது என்கிறார் டி. ஏ. பி.ப. அதற்கு இருக்கும் இடைவெறுகளை நீக்க அரசு முழுமூச்சுடன் முயற்சி எடுத்துக் கொள்ளுமா? கச்சாப் பொருள் இல்லாமையா, போக்கு வரத்துத் தட்டுப்பாடா என்ன காரணங்கள் என்று ஆராய்ந்து அபிவிருத்தி காண ஒரு விசேஷக் குழுவை நியமித்துள்ளனர். இது ஒருபுறமிருக்க உற்பத்தியை அரசு நியமித்துள்ள அளவுக்கு அதிகமாகப் பெருக்குவது கூட பெர்மிட் லைசென்ஸ் ஆட்சியில் சூதாக்கம் கருதப்படுகிறது. இது போன்ற அபத்தச் சட்டங்களை அகற்றி, முட்டுக்கட்டைகளை நீக்கி, கைப்பு தாடாக்களைக் கத்திரித்துத் தொழில் துறையின் பயனை தீவிரத்துக்கு 'குட்ஸ்' சொல்வார் டி. ஏ. பி.ப. என எதிர்பார்க்கிறோம்.

உணவுத் துறையின் பற்றாக்குறை மனோபாவத்தை மாற்ற வேண்டியதை முதன் கடமை எனக் கருதுகிறார் ஐக்கியவன்ராம். பதுக்கங்காரர்கள் மீது தொடுக்கப்படும் போர் தீவிரமடைதல் என்று கூறியவர் பிரத்தியட்ச நினைவையும் உணர்ந்தவராய் உணவு தானிய இறக்குமதியைத் தேவையான அளவு அனுமதித்துவிட வேண்டும் என்று பேசியுள்ளார். இதைப்படுத்த உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்குவதிலும் அவர் தீவிர உணர்வை செலுத்தி வருகிறார். சுத்திரமர்க்கச் செயல்பட உரிமை கோரீயிருப்பதைப் பார்த்தால் சட்டைக் கைகளை மடித்து விட்டுக் கொண்டு அவர் 'கோதா'யில் இருங்குவார் போல்தான் தெரிகிறது!

நீதி அமைச்சர் சி. கப்பிரமணியம் அவர்கள் பேசியதும் பதார்த்த நோக்கு காணப்படுகிறது. கள்ளக் கடத்தல், பதுக்கல் விவாபாரம் பற்றிய வழக்கமான புரணம் தவிர தொழிலகங்களுக்குக் கடல் வழங்குவதில் உள்ள கட்டுப்பாடுகள் பற்றி மறு பரிசீலனை செய்வார். போகதாக்கக் கூறியிருப்பது அவைத்துக்குரியது. கடல் வசதிகளில் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளாலும் வட்டி விலைகளின் அபரிமித உயர்வாலும் தொழில்துறை இன்று நினைதிக் கொண்டிருக்கிறது. இது போன்ற இன்னும் பல பொருளாதாரக் குன்றுபடி களை அமைச்சர் நீக்கி மூச்சுத் திணறிக்க கொண்டிருக்கும் பொருளாதாரத்துக்குப் புளரிவாழ்வு தர வேண்டும்.

அற்புதங்கள் திகழும் என்று வாகும் எதிர்பார்க்கவில்லை. நோய் முற்றியபின் பெரிய டாக்டரிடம் போவது போன்ற நிலையில் தேசப் பொருளாதாரம் இன்று உன்னத என்பது அனைவருக்கும் தெரியும். என்னாலும் புதிய டாக்டர் குழாத்திடம் தேசம் நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறது.

நாடு வலத்திருக்கும் நம்பிக்கை தயிய வேண்டாம்; அமைச்சர் அவின் பேச்சுக்கள் ஆரம்ப குரத்தையமாய் அமைவையும் வேண்டாம்!

**என்ன கேது?**

இரத்த கசிவுகள்

**பிரதம தாட்புயல் கிணக்கு அருத்தொன்**  
 டாத்தி வத்தவர் கே. என். தண்டாபுத  
 பாணியி நீண்டி அவர்கள். அருகருடய  
 தாட்புயல் பன்சியிய பயிவதற்குள் ஏராள  
 மானவர்கள். அவர்களில் பிரசித்திபெற்ற  
 சிவசைக குறிப்பிட்டுச் சொல்லுமா: சைவ  
 சாத்தி மாதா பாயி, ஸ்ரீமத்தா, ஸுமதிதா,  
 மருகனா, வதா, நீண்டி அவர்கள் பன்  
 திடயக் குருத்தொன் கி ல் வத்த தொன்  
 மாரத்தின் பழக்கி  
 சொல்லுமா: பன்  
 கி ல் சிறப்பிப் பன்  
 வர்.



பழம்பெரும் தட்டுவாறு  
தான் பத்திரம் தந்து  
மீண்டுச்செத்தரம் பிசு  
அவர்களின் பரிசு  
பெற்ற தண்டாபுத  
பாணியின் பிசு, செம்பு  
தாரம், கெடாமல்  
தம், காணல் தந்த  
செய்தி நமது உண்

நாடகங்களையும், சில நூல்களும் நாடகங்களையும் அரசாங்கத்தின் புகழ் பெற்றவர். ஆரம்பகாலத்தில் கலாசேத்திரத்தில் சில காகம் இருந்தார். தமிழ்நாடு சந்திர நாடக சங்கம் 1958ல் 'கலை மாமணி' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொண்டிருந்தது. 1971ம் ஆண்டில் பாரத சர்க்காரின் 'பத்மஸ்ரீ' விருது வழங்கப் பட்டது. பல தமிழ்ப் படங்களில் தனக் காட்சிகளை இயக்கிச் சிறப்பித்தவர். தன்காவுடையாணியின் பிள்ளையின் மனநிலையை கலைகளில் கவனித்துப் போலிக் கிறார்.

தொழில்நுட்பம்

அப்போது மாமணி ஒருவர் மறைந்த செய்தியை அடுத்துச் சந்தை களாதிதி ஒருவர் காலமான செய்தியும் தொடர்ந்து வந்தது.

காரதாடக சங்கீத மேஷை சீய் பசு ஆண்டு  
கனாகக் குன்றாத பசுமடன் அகிலத்தி ரசிகர்

[illegible]

இவற்றுக் கெல்லாம் அடிப்படைதான் தனிமனிதன் அல்லது இன அடிப்படையில் குருவாழ்வுப் பணியில் ஈடுபடுவதற்குத் தகுந்தவர். இவ்வகையில் ஒரு முறை சார்ந்த கருத்தை இவற்று மீதுள்ள குருவாழ்வுப்பணியாளர்கள் திரும்பப் பெற்றதாக அப்போது கூறியிருக்கிறார்.

இளம் பாடகர்களையும் இதர கலைஞர்களையும் ஊக்குவித்துப் பிரகாசிக்கச் செய்வதில் சிறந்த சிந்தை எடுத்துக் கொண்டவர் செம்மைய.

இந்தநிலை வலதுக்குப் பிறகும் என்னமாயிப்  
பாடுகிறார் என்று பலரும் அறியவிரும்பும் வன்  
ணம் அண்மையில் கொண்டுசெல்லவே அவர்  
கச்சோர் ஒன்று கிட்டத்தட்ட நாலு மணி  
பெரிதவற்றது நடந்தது.

இதைக்கொண்டு வந்தது எனக்கு இதைவ  
ருத்தே அப்படித்தான் திட்டப்பாடம்  
கொலிசும் இதைவ அங்குமேபோது குரு  
வாழ்ந்தான் பாத கமலங்களை தரித்தார்.  
கன தோராயம் பாலகரது குருவாழ்ந்தான்.

1998-99 ஆண்டில் (ரூ. 3

இந்த நாடு சீரகெட்டு நாசமாகாதிருக்க வேண்டுமானால் ஒரு பெரிய புரட்சிக்கு வழி வகுக்க வேண்டும். தாசிலிகப் புரட்சி ஒன்றை நாம் உருவாக்கவில்லையானால் மிகப் பெரிய காத்திய சாதனை சமீதிரத்தி லிருந்தே மறைந்துவிடும். இந்தப் புரட்சி பண்டையப் பண்பாடுகளுக்கு மீண்டும் மதிப்பளிப்பதாக இருக்க வேண்டும். ஏதோ ஒரு வழியில் பணம் பண்ணியே தீர வேண்டும் என்ற அழிவுசார்க்க எண்ணங்களை நீக்கி எளிதே வாய்வுக்கு அடிகோல வேண்டும். பணத்தின் செல்வாக்குக்கு குறைவு வேண்டும்.

தம்மை வந்த காக்குமாறு பலகாணிக் கதறி அழைப்போம். கஜேந்திரனும் இரௌபரிகும் கதறி அழைத்தது போல் மனமுருகி அழைப்போம். தெய்வ பக்தியோ தம்மைக் காக்கவல்லது.

Continued on page 29, 1963



கள்ளக்கடங்கல்  
புதுக்கல்



பாக் அரசியலில் எதிர்ப்பு

பத்திரிகைகளும், நாளிதழ்களும் கிடு கிடுமென  
அர் தம்மைப் பிரித்து சென்றனிட்டாய்.

### வசம்புரி ஜார்

தீ மிழகத்திலிருந்து ராஜ்யசபைக்குத்  
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட திரு வசம்புரி ஜார்  
ராஜ்ய சபை அங்கத்தினராகத்தான் வயதை  
அடைப்பவரில் எம்பதாம் 31-4-76 க்கு  
இதழில் தமிழ் தாட்டியே, பத்திரிகை தீர்  
எழுத்துக்காட்டியிருந்தார். இதனை மறுத்து  
திரு ஜார் தமக்கு ஒரு செய்தி எழுதினார்.  
தார், ராஜ்ய சபை அங்கத்தினர் என்ற  
குறையில் அவருக்கு மதிப்பளித்து அதை  
3-5-76 இதழில் பிரசுரித்தோம்.

ஆனால் வசம்புரி ஜார் அவர்களுக்குத்  
தேர்தலின்போது உரிய வயது தீர்மானிப்பது  
என்றும் எனவே, அவர் ராஜ்ய சபைக்குத்

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்பதை எவரும்  
அங்கியில் தமிழ் உயர் நிதி மன்றமே  
தீர்மானித்து விட்டது.

உலகு செங்குது பங்குகளும் கையும், ஆனால்  
உலகு கட்டிக்காட்டியவழியோடு, எந்தபது  
தார் கொள்கை. இந்தக் கண்ணியத்தைத்  
திரு ஜார் பெற்றிருந்தது தி.ந.உ.யின் துர  
திரிஷ்டய்.

### தேர்தல் செயலகம்

பெரும்புதல் தீர்ந்தது கிந்தாடக எட்ட  
சபைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வட்டக்  
தாதுரது, எட்டம் அனுமதிக்கும் தொகைக்கு  
அதிமகாசை தேர்தலுக்குச் செயலித்தார்  
என்பது திருப்பனமலை அதற்கு அவர் தேர்தல்  
செயலகம் என்ற அறிவித்துவந்தது கப்பிம்  
கொட்ட. ஆனால் இதனுமேயே இவ்வரை





மிகமேனாகப்பாசை நீளேடு-  
களைவும், விளையுளிமுளைந்-  
தலைவும் உபயோகித்தார்  
பாரதரத்தன.



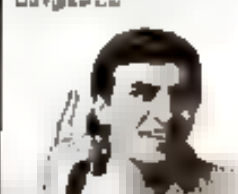
சுதந்திரசேனாவை உதாசன  
நிலைநிலைவும் விதவித-  
மாக விசேஷ உலோகந்  
னாடகங்கள் நீளேடுகளைவும்  
உபயோகித்தார் பரத்தேன.



மெட்டிரெனாவாகவும், சீரவ  
னஜிம், வசிகமலம்நாதன்  
மீசை



சனாடகிவாத சிவவர் ப்ரின்ஸ்  
உபயோகித்தார் பாரதரத்தன.  
முகமலம்மேயம் மற்றவருபவர்களும்,  
சுதந்தரத்தனம் இவருத்தன...  
விவற்றிவற்றமுலாத உதறி  
மெட்டிரெனாவை



# சில்வர் ப்ரின்ஸ்

சுத்தமான மழுமழுப்பான கூவரத்தைத் தரும்...  
உறுதிமோழியை நிறைவேற்றிடும் பிரிளேடு.



**சில்வர் ப்ரின்ஸ்-சுகமான கூவரம்...செருகுசான கூவரம்**

சிலகல் சிலகல் ப்ரின்ஸ் மெட்டு மழுமழுப்  
பாதகம், சுத்தமானவும் சுத்தவும் செய்த  
மொன்சனாம், ஏனெனில் இதற்குமத்தி-  
யான மிகச் சிறந்த கட்டெய்க்கெல்  
ல்கவிக், இந்தியாவில் ஆதி மூலகமாத.



மான் தொழிற்நுட்பத்துடிக்  
தலாவிக்கம், எடுத்தித்த சிலகல் ப்ரின்ஸ்,  
சிலகலும் சுகமான கூவரத்தைப் பெறு  
கிதான், மனவேதான் சிலகல் ப்ரின்ஸ்  
முசுலகாததை கூவரவாம் சந்திக்கும்.

Export, S. TM





## சரஸ்வதி

சீர்திரு ஸ்ரீகாந்தி காமசேகர்  
சுவீகரகாரிய சுவாமிநிதி

சரஸ்வதி பூதபாஸது சரதகாலத்தில் வருகிறது. 'சரத்'காலத்தில் திருவதாரத்தால் இந்த உலகத்திற்கே 'சாரத' நவராத்திரி என்று பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சாரதா என்ற பெயர் சரஸ்வதி தென்க்கும் வகைப் படுக்கிறது.

காஞ்சீரத்தில் பண்டிகர்கள் அதிகம். 'பண்டிட' என்ற ஒரு ஸ்தலியாகக் கொங்காரகம், மொதிகாம்பேடு, துங்கபுரிகாம்பேடு என்னாரும்கூட இப்படிப்பட்ட 'பண்டிட'கந்தாம். அங்கே இப்படி வித்தகக் கோஷ்டி திரைய இருக்கிறதே சாரதாம் காக் தேவியான (காக்கேடு திவ்யதயா) கால்கி ஆரதிக் கோஷ்டி மண்டபத்தில் (மகாபாச) இருக்கிறதுதாம். அங்கே 'சாரதா பீடம்' என்று ஒரு இருக்கை. பாரத பீடத்தில் மகா பண்டிதர்களும் அந்த சாரதா பீடத்தில் ஏறியிருக்கிறார்கள் வித்தகத்துக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்தது போல் என்று கருதினார்கள்.

தம் தமிழ்நாட்டில், தொண்டை மண்டலத்தில் இருக்கிற காஞ்சிப் பகுதிகளும் காஞ்சிர மண்டலம் என்று ஒரு பெயர் இருத்திருக்கிறது. கடக்கே இருக்கலாம் அவதரித்த மதுரை இருந்ததாம். தென்கே பீதுகி அவதரித்த மதுரை இருக்கிறது. அங்கே ஒரு பா. விபுத்திரம் இருப்பது போலவே இங்கேயும் கரி தா'புரே ஒரு பா. விபுத்திரம் என்று அதுதான் இருப்பாதிருக்கிறது. அங்கே காஞ்சிருப்பது போல் இங்கும் இருக்கே

வேலில் தென்மேல் இருக்கிறது. இம்மாதிரி காஞ்சி மண்டலமே தட்சிண காஞ்சிரம். இங்கே சரஸ்வதியை அருக் விசேஷமாக சரத்திதியம் பெற்றிருக்கிறது என்பதை மூலமும் "சாரதம்வர புருஷார ஸாம் சாஸ்யம்" என்றுரை. இந்த மூலக்குரு சாஷாத் காமாட்சியே காக் தேவியாக வந்து வித்தகருவிறத் விசேஷத்தால்தான் காமமே என இருக்க அங்கு மகா கவிபாரார், காமாட்சி ஆலத்தின் எட்டுக் கடைகளோடு கூடிய பரம கந்தரமான ஒரு சரஸ்வதி தென்க்குச் சந்திரி இருக்கிறது. அது ஆசார் பாக் காஞ்சிபுரத்தில் சைவ கலாசாலையும் தம் மூலத்தைக் காட்டி காங்கிரஸிடம் ஏறியது. இங்கே கந்தாபீதம் (காமகோடி பீடம்) இருக்க 'சாரதா மடம்' என்றே பெயர் சீட்டது பல்பாசம் காஞ்சிபுரத்துக்கும் சரஸ்வதிக்கும் இருக்கப்பட்ட விசேஷமான சம்பந்தத்தைக் காட்டுகின்றன.

ஆயிரம் புகழ் காஞ்சியில் 'செககாய்தா யம்' என்று வித்தியானசாஸ்திரன் திரைய இருக்கின்றன. கடக்கே இருந்த நாவதார, கங்கேயம் இவையோல் இருக்க கபால கந்தா கங்கேய பூதவிபுடி போலப் பெரிதாக இருக்க இருக்கின்றன. இருவகையத்திற்கு அருகே உள்ள ஒரு கங்கேயம் "செகக காமாட்சி காமாட்சி" என்று காண்பித்திருந்த மழாயிரம் வித்தியாத்திரை இரு கவி பரிசுறத்தை தெரிந்துகொண்டதாம். காமசூரிக் விபிமகா ஸிவலாஸிக் விசார்புரி என்று ஒரு காக் இருக்கிறது. அங்கே பிரைவெக்தரங்காமி ஆவ கத்திய் ஒரு கிசப் பழைய கங்கேயம் இருக்கிறது அதில் வி. பி. தாஸம் முதல் ஸ்ரீமதுக் கந்தர கங்கை ஆண்ட மதுரையர்கள் தன் குருவான விசாரமதுடன் 'பங்கபெத் திரபுரி'கான காஞ்சி வகுறையில் பழக்க வந்த கிஷயம் பிரைவெக்தரங்காமிபுருக்கிறது. அங்கே கோவந்தகூட வேலூர்பாணியத்தில் உள்ள ஒரு சங்கீதகக் கங்கேயம் இருக்கிறது. இன்று வேலூர் பிரசித்தமானிருக்கிற கங்கைசாந்தா கோலிசு தரலிம்ம கரிமா என்று தாஸலிம்ம பங்கயகக் கட்டியதும் என்று கொங்கையதற்கு ஒன்பாச அவன் காஞ்சிபுரத்திலிருந்த பழைய கங்கை கங்கேயம் என்று திரையிவைய முக்கிய விஷயமாகக் கோவந்தது. அப்பா கங்கையிஷயம் "கங்கையிசு கங்கையிசு காஞ்சி" என்றுரை.

ஒரு கங்கையியில் ஆரவா சதக கெயக மொன்று காமகலியை சரஸ்வதியாபெயர் விக்கிறது. 'விருவாய' என்று அது ஆரவா மாடுிறது. அதுவது மாக மறுபெ இன்னாத தாய் கெய்கக் கை உருத்திருக்கிறதும் என்று கிருசி. காஞ்சிரம் முழுதும் இப்படித்தான் கெய்கக் கைகளைக் கட்டப்பட்டு சரஸ்வதி மயமான இருக்கிறது. சரதகாலத்தில் விசேஷமும் இதுதான். 'சரத் சந்திரம்' என்று கைகக் கிசவித்தும் கோவந்தி விஷய இருக்கக் காங்கேயத்தான் மிகவும் தாவனமகான கோகம் முழுக்கற்கும் தாய் சந்திரிகைகை ஆக மாநிசி போர்த்துகிறது. இந்த சரத் காலத்தின்தான் ஆகாசத்துக்கும் மேல் காண்போர்த்தினது போல் கங்கேய பாரத் தாஸம் கெய் முகில்கள் காஞ்சிக்குள்ளும், 'வித்தியா'யும் அவ்வாறு போல் தாய் காஞ்சி என, தாவனமகான இருக்கும்.





### “சுரேஷ், பெரியவாள் அங்குதோத

தாள் எல்லாம் மக்கள்கரமாக முடித்தது. இப்போது என்னிடம் பார்த்தால் எல்லாம் ஒரு கனவு போலிருக்கிறது. திட்டம் தாள் நினைவிருக்க வேண்டிய இனிய கனவு.”

நெருக்கடிகள் கற்றுப் பணத்தை வெந்த கரமாக முடித்துக் கொண்டு திரும்பே ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அவர்களுக்கு சீரும்மகான கைப, கலாசொத்திராம், ஸாரதிய வித்யா பகம், சட்டித் விதவத் கைப ஆகியன இணைத்து அளித்த ஒரு கரவேற்பு உபகாரத்துக்குப் பதிலளிக்கும்விதம் ஸ்ரீ சதாசிவம் மேற்கொண்ட வழி குறிப்பிடும்.

அந்த இனிய கைகைக் கெமி நேயர்களும் ஓரளவேறும் உணர்ந்து அனுமன்கக் வேண்டும் என்ற ஆவனம் ஸ்ரீமதி ராதா கிவத தாதம் அவர்க்குப் பெட்டி அன்போம். “எக்டி 16-9-74 இதர்திம், ஆர்ப அபி விருத்தி வகவிலக் பணியாற்றும் திரு சீவ் வாகன் ஒரு வட்டிமா எழுவியிருக்கிறார் அகவவா? அதற்கு அகிகமா மணிலா கவாவம் பற்றி தீர்க்கக் குதம் குறிப்பிட விருப்பமிதீர் களா?” என்று கேட்டோம்.

## ●கண்கவரும் நகர் ●பண்புடையமக்கள் ●மாண்புமிகு தலைமை

“ஓ! பெருமகன் செங்கவனம்!” என்று உதாசனாக ஆரம்பித்தார் ஸ்ரீமதி ராதா கிவதாதம். “முதலில் கிவவாசன் பற்றியே உதலாம். அவருடன் உறு நேரம் பெடுக் கொண்புருத்தால் ‘இவருக்குத் தெரியாத விஷயமிக் கவிக் ஓராசோ!’ என்ற கண்ணம் பாருக்கும் உதலும். கர்தாடக் உதலும் முதல் கார்பிவா தாட்டும் அபிவிருத்தித் திட்டம் கரை அவர் மகைப் பற்றியும் கிவவா குணத்துடன் சொக்கடிவவா விருக்கிறார்.”

“இவ்வாறான ஆர்ப அபிவிருத்தி பாக்கி விக் பிடித்துப் கொட்டிவிருக்கிறார்கள? கரி, தக்கை இத்திவாவிவிருத்த கிவவியாவி விருத்த ஆரம்பிவுக்கன்” என்றோம்.

“கிவவியப்போது ஒரிர கவிக்” என்றார் ஸ்ரீமதி ராதா. “ஒன்று. இராட்டா? பண விதக் கவிக்” குழந்தைகளை விட்டுப் பித்தி உத்தறித் கவிக். பெட்டியில் கள்ள கிவகக் குழப்புகொட்டிக் கவிழாமல் இருக்க வேண்டும்க் கந்த கவிக், கிருது பெறும் போதும் மத்திக் கச்சேகிவின்போதும் அம்மா கும் தாழும் குத்திக் செட்டியார் கொடுத்த எத்தப் புடகவகை எத்தெத்தக் கத்திர்பத் துக்கு உருத்ததுவா கந்த கவிக், கந்தா திவத்திவகை விக்கெயித்தி தக்கக் வேண் டும்க் கந்த கவிக், அப்பாவுக்கோ பரித்த தொகையை எப்படி எத்தெத்த திறவகைக் குக்குப் பங்கிட்டுத் தருவது கந்த கவிக்!”

இத்தக் கவிக்கெவ்வாம் மணிலாசில் கிவவாசம் தகரத்தட்டும் ககரதாண்; அதன் பின்னர் அவர்களுக்குக் கவகிப்பட அவகாச மும்இக்கி. அதற்கு அவசியமும் இருக்கவிடும்!

1. சதாசிவ மக்கள்கரமாக

2. ஸ்ரீமதி ராஜகோ, தகது குழப்பத்த க் கிருமதி எம். எஸ். அவர்க்கு அபிவிருத்தி ஒரு கவிகவகை தக்கக் கவிகெத்திரா சொ. தித் துதிட்டி.

3. நெருக்கடிகள் கற்றுப் பணத்தை வெந்த கரமாக முடித்துக் கொண்டு ஸ்ரீமதி ராதா தும் கிவகப்பாம். எம். கிவவா கிவவ பணகை கிட்டி இரு பெட்டிகுதும் இக்கிக் கொண்புருப்பாம் கவிக் திறகைத்திவகை மகாசு பித்தித்தி திரு கண்ணம், கிவகிவம் தகப்பி. ஸ்ரீமதி ராதாவுக்கு கிவகை திறகை கவிக் குதுவ கவிக்.

4. செங்கை கவித் விதவத் கைப ஆகியன தகடபெற்ற ராட்டித் கவிகைத்தின்போது கிருமதி ராதாவுத்தாதிக் கவிக் ராஜகவ ஸ்ரீமதி கவிக் திருக்கவாவி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கவிக் குட்டி குட்டி.

5. ஸ்ரீமதி செங்கை கவிகெகை கவிகெத்த டும் சொட்டித் தத்த கவிக்.



மேல்கையால் எடுத்த எழுப்பில்களைப் பற்றி ராதனின் கவனத்தைக் கவர்த்தது அதன் பற்றியே. விட்டத்தின் உகேரன் மாரியம் மோய்ரூ கிபாழை, தென்னை செறித்து கவர்த்தித்தான். நகரன் விட்டு வெளியே சென்று எத்தியோப்பியாவில் கருங்கு, மாரியம் ஆகியன, தேவ வாய்க்கள் முதலியவரும் கவர்த்துக்கு முனிச்சியாக இருந்தனர்.

"மக்கள் எவ்வளவு முயற்சி செய்து கை  
காப்பிடுகிறார்கள். ஆரண் பையன் மூக்கு  
சுள்ளாகாகக் காப்பி தருகிறார்கள். குள்ள  
மாகவும் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்கள்  
எனவே நோயில் உயர்ந்தது." என்று ஸ்ரீமதி  
பிரதீபா.

[illegible]

பிரிவுப்பள்ளி நாயட்டலில் மொத்தத் தொகையாக உதாரணமாக விஞ்ஞானப் பரிசு வழங்கியிருக்கிறது. குறிப்பிட்ட தொகையைத் திரட்டிவிடலாம். அப்போது அந்தப் பிரிவுப்பள்ளி நாயட்டலில் உலகப் புகழ் பெற்றிருப்பது அப்படித் துன்பம் கொள்ளாது.



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

*Am. Symp. No. 1. In the Librarian's*

246 1974

Heaven you live well along, in a beautiful gift  
experience for me, both more fully - spiritually - to me  
I know of worth better by others, you will let a great  
inspiration! Michael, Maria

பரிசுத் தொகுதி ஆய்விதழ்

[illegible]

“தமிழகம்” உரைகள், 2009-10-01

1. இராமச்சந்திரன், ஆராய்ச்சு துறையிலே பா. இரா. துறையிலே இருந்து திரும்பி வருவது சரியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பா. இராமச்சந்திரன் திரும்பி வருவது சரியாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அம்மா தரநி மீன் இலகாயா கிருது பேரு  
றுக்கொண்டு தந்தி தெரிவிக்கையில் துற  
யாளியா பின்புறம் நாட்டயற்கு இலகூத்த  
கொடுக்கமாறா மயா கிட்டுக் கூறியார். அந்த  
சூயிசத்தில் மயாழிபெருத்த மருதொரு  
துறாளியைப் பெண்மணி அருத்திடைநா

இந்த விதமாக விருது வழங்கும் விழாவில் மனிதாபிமானம் போட்டி போட்டுக்கொண்டு பொலித்ததைப் பார்த்து மெய் மிசித்தது'' என்று ராதா மேலும் தொடர்ந்தார்.

“அம்மரவும் மதுரவாசனமும் எந்த கவிதாவும்  
வரவேண்டும். எப்படி வேண்டும் என்று  
என்று வாரிய வேண்டும் என்பதெல்லாம் ஒரே  
விதமாகப் பார்த்தார்கள். அந்தக் கவிதையிலும்  
அம்மரம் மிகவும் திருப்தியாகவும் மதுரவாசனம்  
ஒத்ததாக இருந்தது. அம்மரம் உரியவர்களுக்கு  
தரவேண்டியவர்களுக்குப் கொடுக்கத் தொடங்கியது.  
அதனால் ஒத்ததாக வரும் புகழ் புகழ்  
ஒரு விதமாகவும் அம்மரவாசனத்தால் அம்மரம்  
புகழ் பெற்றது.”

விவரப்பலித்த அகத விஷயம் இதுதான். விழாவிற்கு முன்னதாக மேலடையில் பிஸிஸைப் போட்டுக் கொடுத்த பங்களிப்பையும் விருது பெறுபவர்கள் தான் இம் கொடியினையும் கிரீர்கள் கொண்டு போய் வலகத தரிசன் கயித்களாய்க் ஸ்ரீங்கு ௪௩, ௪௪, ௪௫, ௪௬, ௪௭, ௪௮, ௪௯, ௫௦, ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫௪, ௫௫, ௫௬, ௫௭, ௫௮, ௫௯, ௬௦, ௬௧, ௬௨, ௬௩, ௬௪, ௬௫, ௬௬, ௬௭, ௬௮, ௬௯, ௭௦, ௭௧, ௭௨, ௭௩, ௭௪, ௭௫, ௭௬, ௭௭, ௭௮, ௭௯, ௮௦, ௮௧, ௮௨, ௮௩, ௮௪, ௮௫, ௮௬, ௮௭, ௮௮, ௮௯, ௯௦, ௯௧, ௯௨, ௯௩, ௯௪, ௯௫, ௯௬, ௯௭, ௯௮, ௯௯, ௧௦௦, ௧௦௧, ௧௦௨, ௧௦௩, ௧௦௪, ௧௦௫, ௧௦௬, ௧௦௭, ௧௦௮, ௧௦௯, ௧௧௦, ௧௧௧, ௧௧௨, ௧௧௩, ௧௧௪, ௧௧௫, ௧௧௬, ௧௧௭, ௧௧௮, ௧௧௯, ௧௨௦, ௧௨௧, ௧௨௨, ௧௨௩, ௧௨௪, ௧௨௫, ௧௨௬, ௧௨௭, ௧௨௮, ௧௨௯, ௧௩௦, ௧௩௧, ௧௩௨, ௧௩௩, ௧௩௪, ௧௩௫, ௧௩௬, ௧௩௭, ௧௩௮, ௧௩௯, ௧௪௦, ௧௪௧, ௧௪௨, ௧௪௩, ௧௪௪, ௧௪௫, ௧௪௬, ௧௪௭, ௧௪௮, ௧௪௯, ௧௫௦, ௧௫௧, ௧௫௨, ௧௫௩, ௧௫௪, ௧௫௫, ௧௫௬, ௧௫௭, ௧௫௮, ௧௫௯, ௧௬௦, ௧௬௧, ௧௬௨, ௧௬௩, ௧௬௪, ௧௬௫, ௧௬௬, ௧௬௭, ௧௬௮, ௧௬௯, ௧௭௦, ௧௭௧, ௧௭௨, ௧௭௩, ௧௭௪, ௧௭௫, ௧௭௬, ௧௭௭, ௧௭௮, ௧௭௯, ௧௮௦, ௧௮௧, ௧௮௨, ௧௮௩, ௧௮௪, ௧௮௫, ௧௮௬, ௧௮௭, ௧௮௮, ௧௮௯, ௧௯௦, ௧௯௧, ௧௯௨, ௧௯௩, ௧௯௪, ௧௯௫, ௧௯௬, ௧௯௭, ௧௯௮, ௧௯௯, ௨௦௦, ௨௦௧, ௨௦௨, ௨௦௩, ௨௦௪, ௨௦௫, ௨௦௬, ௨௦௭, ௨௦௮, ௨௦௯, ௨௧௦, ௨௧௧, ௨௧௨, ௨௧௩, ௨௧௪, ௨௧௫, ௨௧௬, ௨௧௭, ௨௧௮, ௨௧௯, ௨௨௦, ௨௨௧, ௨௨௨, ௨௨௩, ௨௨௪, ௨௨௫, ௨௨௬, ௨௨௭, ௨௨௮, ௨௨௯, ௨௩௦, ௨௩௧, ௨௩௨, ௨௩௩, ௨௩௪, ௨௩௫, ௨௩௬, ௨௩௭, ௨௩௮, ௨௩௯, ௨௪௦, ௨௪௧, ௨௪௨, ௨௪௩, ௨௪௪, ௨௪௫, ௨௪௬, ௨௪௭, ௨௪௮, ௨௪௯, ௨௫௦, ௨௫௧, ௨௫௨, ௨௫௩, ௨௫௪, ௨௫௫, ௨௫௬, ௨௫௭, ௨௫௮, ௨௫௯, ௨௬௦, ௨௬௧, ௨௬௨, ௨௬௩, ௨௬௪, ௨௬௫, ௨௬௬, ௨௬௭, ௨௬௮, ௨௬௯, ௨௭௦, ௨௭௧, ௨௭௨, ௨௭௩, ௨௭௪, ௨௭௫, ௨௭௬, ௨௭௭, ௨௭௮, ௨௭௯, ௨௮௦, ௨௮௧, ௨௮௨, ௨௮௩, ௨௮௪, ௨௮௫, ௨௮௬, ௨௮௭, ௨௮௮, ௨௮௯, ௨௯௦, ௨௯௧, ௨௯௨, ௨௯௩, ௨௯௪, ௨௯௫, ௨௯௬, ௨௯௭, ௨௯௮, ௨௯௯, ௩௦௦, ௩௦௧, ௩௦௨, ௩௦௩, ௩௦௪, ௩௦௫, ௩௦௬, ௩௦௭, ௩௦௮, ௩௦௯, ௩௧௦, ௩௧௧, ௩௧௨, ௩௧௩, ௩௧௪, ௩௧௫, ௩௧௬, ௩௧௭, ௩௧௮, ௩௧௯, ௩௨௦, ௩௨௧, ௩௨௨, ௩௨௩, ௩௨௪, ௩௨௫, ௩௨௬, ௩௨௭, ௩௨௮, ௩௨௯, ௩௩௦, ௩௩௧, ௩௩௨, ௩௩௩, ௩௩௪, ௩௩௫, ௩௩௬, ௩௩௭, ௩௩௮, ௩௩௯, ௩௪௦, ௩௪௧, ௩௪௨, ௩௪௩, ௩௪௪, ௩௪௫, ௩௪௬, ௩௪௭, ௩௪௮, ௩௪௯, ௩௫௦, ௩௫௧, ௩௫௨, ௩௫௩, ௩௫௪, ௩௫௫, ௩௫௬, ௩௫௭, ௩௫௮, ௩௫௯, ௩௬௦, ௩௬௧, ௩௬௨, ௩௬௩, ௩௬௪, ௩௬௫, ௩௬௬, ௩௬௭, ௩௬௮, ௩௬௯, ௩௭௦, ௩௭௧, ௩௭௨, ௩௭௩, ௩௭௪, ௩௭௫, ௩௭௬, ௩௭௭, ௩௭௮, ௩௭௯, ௩௮௦, ௩௮௧, ௩௮௨, ௩௮௩, ௩௮௪, ௩௮௫, ௩௮௬, ௩௮௭, ௩௮௮, ௩௮௯, ௩௯௦, ௩௯௧, ௩௯௨, ௩௯௩, ௩௯௪, ௩௯௫, ௩௯௬, ௩௯௭, ௩௯௮, ௩௯௯, ௪௦௦, ௪௦௧, ௪௦௨, ௪௦௩, ௪௦௪, ௪௦௫, ௪௦௬, ௪௦௭, ௪௦௮, ௪௦௯, ௪௧௦, ௪௧௧, ௪௧௨, ௪௧௩, ௪௧௪, ௪௧௫, ௪௧௬, ௪௧௭, ௪௧௮, ௪௧௯, ௪௨௦, ௪௨௧, ௪௨௨, ௪௨௩, ௪௨௪, ௪௨௫, ௪௨௬, ௪௨௭, ௪௨௮, ௪௨௯, ௪௩௦, ௪௩௧, ௪௩௨, ௪௩௩, ௪௩௪, ௪௩௫, ௪௩௬, ௪௩௭, ௪௩௮, ௪௩௯, ௪௪௦, ௪௪௧, ௪௪௨, ௪௪௩, ௪௪௪, ௪௪௫, ௪௪௬, ௪௪௭, ௪௪௮, ௪௪௯, ௪௫௦, ௪௫௧, ௪௫௨, ௪௫௩, ௪௫௪, ௪௫௫, ௪௫௬, ௪௫௭, ௪௫௮, ௪௫௯, ௪௬௦, ௪௬௧, ௪௬௨, ௪௬௩, ௪௬௪, ௪௬௫, ௪௬௬, ௪௬௭, ௪௬௮, ௪௬௯, ௪௭௦, ௪௭௧, ௪௭௨, ௪௭௩, ௪௭௪, ௪௭௫, ௪௭௬, ௪௭௭, ௪௭௮, ௪௭௯, ௪௮௦, ௪௮௧, ௪௮௨, ௪௮௩, ௪௮௪, ௪௮௫, ௪௮௬, ௪௮௭, ௪௮௮, ௪௮௯, ௪௯௦, ௪௯௧, ௪௯௨, ௪௯௩, ௪௯௪, ௪௯௫, ௪௯௬, ௪௯௭, ௪௯௮, ௪௯௯, ௫௦௦, ௫௦௧, ௫௦௨, ௫௦௩, ௫௦௪, ௫௦௫, ௫௦௬, ௫௦௭, ௫௦௮, ௫௦௯, ௫௧௦, ௫௧௧, ௫௧௨, ௫௧௩, ௫௧௪, ௫௧௫, ௫௧௬, ௫௧௭, ௫௧௮, ௫௧௯, ௫௨௦, ௫௨௧, ௫௨௨, ௫௨௩, ௫௨௪, ௫௨௫, ௫௨௬, ௫௨௭, ௫௨௮, ௫௨௯, ௫௩௦, ௫௩௧, ௫௩௨, ௫௩௩, ௫௩௪, ௫௩௫, ௫௩௬, ௫௩௭, ௫௩௮, ௫௩௯, ௫௪௦, ௫௪௧, ௫௪௨, ௫௪௩, ௫௪௪, ௫௪௫, ௫௪௬, ௫௪௭, ௫௪௮, ௫௪௯, ௫௫௦, ௫௫௧, ௫௫௨, ௫௫௩, ௫௫௪, ௫௫௫, ௫௫௬

இதிலும் கிருது கிழக்கு மக்களாக  
புகை காட்டியதன் காரணமாக பூர்வாங்கியும்  
பி. ம. இராஜாஜி அவர்களும் துணையாக இருக்க  
பரிசுரப்படுத்தியும் பித்த மன தீவிர  
வைத் தடுத்தும் எவ்வாறு நடந்தது.

[illegible]

யா.வ.ச.ம.ப.ஓ.டி 'சாங்கைக் சிறுவனியை' தந்த  
யா.வ. ச.ம.ப.ஓ.டி பாத்திரம் பாடலைக் கற்றுக்  
கொண்ட சாங்கை ஆகி துணை போட்டுத்  
தொண்டி பாடல்கள்!

“திரும்பப் பெற்றுக் கொடுத்தேன்” என்று அவர்  
கூறியதை நீர் படித்து விட்டது” என்று  
பிரதிபாதி. “அதற்கு முன்னால் பட்டி  
வண்டி வந்தது என்று ஒரு சிபிடிவரை கொள்  
பாட்டுவது பற்றித் தான், பட்டிவண்டி வந்தது  
பொருளைத் தவிர்த்துக் கொடுத்ததற்காக  
கொண்டு வந்தது அதன் பார்ட்டி புதுமையான  
அழகுபெற்றது, தோழியை சித்திரப்படுத்தி  
கொடுத்தது.”

“பித்தர்கள் மகனாகப் பற்றி ஓரளவு  
பெரிய கோண்டோம். மனசை நுகரப்  
பற்றிச் சொத்துங்கள்” என்று ஸ்ரீமதி ராதா  
விடையே சொன்னாள்.

[illegible]

“அடேயட அப்பாடிமா” என்று விளையுந்  
பெருமையாடாகக் குரல் எழுப்பியோம்.

“ஆரம்பம், நரம்பது வகுவுப்பணிகள் பிளிர்  
 அமை தாடபுல் வாரம்பபுல் பகதெய், இவ்ந்து  
 மணிமா தகர மேலாறாக விளங்குதிருர், மணி  
 மானித் தோது பல இத்தியற்களும் வசித்  
 திருக்கள், நாங்கள் ஹரிதரனின் விருத்தி  
 74-ம் தந்தி வீருத்தோரம், அவரும் ஆதி  
 அபிஷேகத்தி பார்ப்பில் பணிவாற்றுபவர்  
 பதவிடம் ஹரிதரன் குடும்பத்தினர் கா  
 அவர் அபி மறக்கவே முடியாது, அதனுள்  
 அவர்கள் விட்டிய பணிவாற்றுப் பிளிர்  
 பெண்ணின் விதா தயா சித்தனித்த  
 தமிழக உணவு வகைகளின் குறி சொம்ப  
 நாளைக்கு விளக்குக்கும்” என்றழைத்தார்  
 மந்திரேகு விதாதத் சொத்தியும் தெரிவித்  
 தார்; தாம் சொத்திக்கும் போய்த் தேவகை  
 உடைப்பது போல பிளிர்வே மக்களும்  
 சொத்திக்கும் போல அவர்களுடைய பெண்  
 தெய்வத்துக்கு உடைக்கிறார்கள் முடி  
 உடையத் தமிழ்த்துக்கும் பிளிர்வென்  
 தும் உடன் தெரிவேர ஒற்றைம்; (சுப்புகள்

தலைத்தப் படிபெய் வேண்டுமென்று நினைத்தேன். என் கைப்பதற்கு முன்னர் என்னை யாவ் திற்துப் கண்ணன் பத்து மயலி படைகள் எதிரே நின்று.

“என்கி மதுரைக்குப் பறந்து போன  
கங்காபா” என்ற கவிதை.

“இவ்வூர், இவ்வூர். இவ்வூர் இவ்வூர் பர  
சமீப இவ்வூர். இவ்வூர் பர சமீப இவ்வூர்  
தேவியுடைய பர சமீப இவ்வூர். இவ்வூர்  
இவ்வூர் இவ்வூர் இவ்வூர்” என்று.





நீங்களில் நிற்கும் நேரங்கள்

பின்னி அறிந்தீரும், நீங்கள் எப்போது  
தோற்றமளிக்க விரும்புவீர் என்பதை



பின்னி வகுக்கும் பெரிய உலகம்,  
அறிவத் துண்டும் அறிவகங்கள்  
உங்கள் விரும்பும் தோற்றம் தருவிட  
தான் புரிவின்றன். குறிப்பாக, நினைவில்  
நிற்கும் நினைவுகளில்

நாங்கள் பெருமளவில் மாறிவிட்டோம்—  
உங்களைப் போலவே!

**பின்னி**

TERENE® இழைந்தது

• இது உலகின் பதிவுபெற்ற ப்ரேட்மர்க்

# NIRVANA -NOT FOR JAIN WOMEN?

In this privileged bliss reserved for Jain males alone? On the 2500th anniversary of Mahaveer Jain, Sarpa Doshi investigates what Jainism means to its women today. Has the austerity so strongly advocated in Jainism created a conflict amongst today's self-indulgent youth? Interesting interviews of a wide cross section of Jain women.

## GLEMERICHS GALORE:

By public demand - some more hilarious glemERICHS by Edward J. Oliver with cartoons by Manu

## PRIVY CHAI FOR M.P.s

Yes, There is an exclusively blended tea for M.P.s. How far sale to the public. What are the other special privileges accorded to M.P.s. The quotas for flats, cars, sweaters, gas and raincoats? Also they being covered? An investigative report by Subhash Kaptekar

## SHOULD HOUSEWIVES DEMAND WAGES FOR HOUSEWORK?

And why not? Vandana Sinhalat interviews women to discuss how much housewives contribute to the family's standards by doing work at home.

## COVER PAGE: Cover Portrait of Empress Farah of Iraq.

Benign Ali Yazir Jung, Empress Farah's lady-in-waiting, gives an intimate account of the Empress' visit to India. With colour photographs exclusive to Femina

something  
exciting is happening to

# femina

India's fastest growing fortnightly.

A TIMES OF INDIA PUBLICATION

ANIS BCF 49196









குதுகலமான தீபாவளிக்கு  
சாரதாஸின் \*  
பிரமீப்பூட்டும் டிசைன்கள்



ரஜனி பானா  
மகேஸ்வரன் ஜனரி  
பவிஷ்ய ராணி



# சாரதா'ஸ்

பட்டுப் புடவைகளுக்கும்  
குதிரிதையுள்ள திட்டம்



தன் பில்டிங்ஸ்,  
மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-600002.  
போன் : 87177  
N. S. B. ரோடு,  
திருச்சி-620002.  
போன் : 7077



தீபாவளி மூடிய குதிரிதற்கும் கிழமைகளிலும்  
கிடுகுதர நாட்களிலும் கிறிபுனி - உண்டு.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

சுரங்க வழி

சுற்றுகேள்வதற்கெல்லாம் மிகத்திர  
பல்லவர் மோக மண்டபத்திலிருந்து  
திரும்பி அந்த லிட்டின் வழியாக  
வெளிப்பு சென்றுபோது ஆயனார்  
சொல்லு குறுக்கிட்டு வணங்கி, "பல்ல  
மிகத்திரர்! இங்கே நாங்கள் வந்த  
சுரங்கம் ஆகியிட்டதல்லவா? இனி  
மண்டபப்பட்டுக்குத் திரும்பலாமா?"  
என்று இரக்கமான குரலில் கேட்டார்.  
மிகத்திரர் புன்னகையுடன், "ஆய  
னரே! வெளியிலின் அறிபுக நடனத்  
துக்கு இன்னும் நான் வெகுமதிகள்  
அளிக்கவில்லையே? கொஞ்சம் பொறுத்  
திருங்கள். மேலும் மண்டபப்பட்டுக்கு  
நீங்கள் திரும்பிப் போக வேண்டிய அவ  
சியமே இராது. உங்களுடைய பழைய  
அரண்மனைக்குகே போகலாம்!"  
என்றார்.

ஆயனார் கவலை மிகுந்த குரலில்,  
"மீரா! ஒவ்வொருபுத்திலும் ஆரம்  
பித்த வேலை அப்படி அப்படியே குறுகி

நிற்கிறதே! இத்தக துறையிட்டாலி  
யின் பாக்கியம் போல் இருக்கிறது.  
மண்டபப்பட்டில் ஆரம்பித்த திருப்  
பணியும் அப்படியே நின்றுவிட்டாக்.  
என்று கூறி வந்தபோது, மிகத்திர  
பல்லவர் குறுக்கிட்டு, "மகாசித்தி  
யாரே! மனித வாழ்க்கை அற்பமானது.  
இதில் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஆரம்பித்த  
காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்துவிட முடி  
விறதா? நான் தொடங்கிய காரியங்  
களும் எத்தனையோ நடுவில் நின்றுதான்  
போயிருக்கின்றன. அதனால் என்ன?  
நமக்குப் பின்வரும் சந்ததிகள் திறை  
வெற்றி வைப்பார்கள். அதற்காகக்  
கவலைப்பட வேண்டாம். மேலும்,  
நமது அரண்மனையில் கூடிய மிகத்திரத்தில்  
ஒரு கய்யாணம் தடக்கப் போகிறது.  
அப்போது உம் குமாரி நாட்டியம்  
ஆட வேண்டியிருந்தாலும் இருக்கும்!"  
என்று கூறிவிட்டு, மேலே நடந்துசெல்  
லா, வாதையடியண்ணை சற்றுத் தயக்கி





நின்று, "ஆயனரே ! உங்கள் விருப்பத் துக்கு விரோதமாக இருக்கும்படி எட்டாக்கப்பட்டிருந்த ஏன் விருப்பவிலகல், உங்களுக்கு அவசியம் போக வேண்டுமானால், கோட்டை, வாசல் கதவுகள் திறத்ததும் போய் வாருங்கள். தேவை ஏற்படும் போது சொல்லி அனுப்புகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு, விரைந்து வாசற்படியைக் கடந்து சென்றார்.

சேக்கரவர்த்தி பேரவழிநகு, சிவகாமி திடீரென்று தரையில் குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு விடும் விமர்சி அழத்தொடங்கினான். கமலி அவளுடைய தலைமையத் தூக்கித் தன் மடியின் பீது போட்டுக் கொண்டு, "என் கண்ணே! நீ ஏன் அழுகிறாய்? உனக்கு என்ன காரியம் ஆக வேண்டுமோ சொல் ! எந்தப் பாடுபட்டாயது, உயிரைக் கொடுத்தாவது நான் செய்து கொடுக்கிறேன். நீ கண்ணீர் விட்டால் என் நெஞ்சு உடைந்துவிடும் போல் இருக்கிறது!" என்றான்.

சிவகாமி மறுமொழி சொல்லாமல் விடாமலே, "அசடே ! நீ எதற்காக அழுகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். சேக்கரவர்த்தி கல்யாணத்தைப் பற்றிச் சொல்வதற்காகத்தானே? அது எப்படி

நடக்கும், சிவகாமி? மாமல்வரி உனக்கு வாக்லுக் கொடுத்திருக்கும்போது, எப்படி நடக்கும்? இந்த மகேந்திர சேக்கரவர்த்தி என்னதான் சூழ்ச்சி செய்தானும், மாமல்வரி வேறொரு பெண்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளமாட்டார். மாமல்வரின் குணம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவரிடம் இந்தச் சேக்கரவர்த்தியின் சூழ்ச்சி ஒன்றும் பஸிக்காது!" என்றான் கமலி.

சென்று சில நாட்களாகக் காஞ்சி நகரில் மாமல்வரின் விவாகத்தைப் பற்றிப் பலவித வதந்திகள் உலாவி வந்தன. பாண்டிச்சேரிப் புலிகேசியிடமிருந்து பிரிக்கும் பொழுட்டு, பாண்டிய குமாரிளை மாமல்வருக்குக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதாகச் சேக்கரவர்த்தி ஓலை அனுப்பியிருக்கிறார் என்று சிலர் சொன்னார்கள். இன்னும் சிலர் வாதாடிக் கனகக்கரி குலத்திலேயே மாமல்வருக்குப் பெண் கொள்ளப் போவதாகப் பிரஸ்தாபித்தார்கள். இதெல்லாம் கமலியின் காதுக்கும் எட்டியிருந்தபடியால், அவளுடைய மனமும் ஒருவாறு வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆகையினால்தான் மாமல்வரின் மன உறுதியைப் பற்றி அவ்வளவு வற்புறுத்தி, சிவகாமிக்கு அவள் தேறுதல் கூறினாள்.



ஆனால், சிவகாமி நேருதக் அடைப  
யின்னா, மாமல்லனின் செயலரைக் கேட்ட  
பேரு இன்னும் விடுத்த அழகாரும்.  
"இங்கு, அக்கா, இங்கு! மாமல்லன்  
என்னை வெறுத்துவிடுவார். எனலிடம்  
அவருக்கு இருந்த ஆசையெல்லாம் விஷ  
பாவிவிடப் போகிறது. அவருக்கு அப்  
படித் துரோகம் செய்துவிட்டேன் இங்  
கு! பாவி! முன்னமே ஒரு தடவை  
அவர் என்னை விட்டிலேயே இருக்கச்  
சொல்லியிருக்க, தான் உன் கற்றுப்  
போய்விட்டேன். இப்போது என்னை  
மண்டபப்பிட்டிலேயே இருக்கும்படி  
சொல்லியிருக்க, இங்கே காட்டியம்  
ஆட வந்துவிட்டேன். அக்கா! அவர்  
பாண்டியனை வென்றுவிட்டு நேரே  
மண்டபப்பட்டுக்கு வருவார்! வந்து  
என்னைத் தேடுவார்! அங்கே என்னைக்  
காணாமற் போனாய், அவருக்கு எப்படி  
இருக்கும்? தான் இங்கே புனிதேசிகர  
மூன்றால் நாட்டியம் ஆட வந்துவிட்  
டேன் என்று கேள்விப்பட்டால் அவ  
ருக்கு என்னமாய் இருக்கும்? - ஆனால்  
இந்தச் சக்கரவர்த்தி என்னை எப்படி  
வருகித்து விட்டார்!" என்று மீறியிக்  
கொண்டே கூறியும் சிவகாமி.

கமலி சற்று நேரம் யோசனையில்  
ஆழ்த்திருந்தாள். "சிவகாமி! இதற்கு  
ஏன் இய்யாவது கவலை? கோட்டை  
வாசல் நிறக்கவும் நீ போகலாம் என்று  
தான் சக்கரவர்த்தியே சொல்லிவிட்  
டாரே!" என்றாள்.

"ஆனால்! அவருடைய சூழ்ச்சி  
உனக்குத் தெரியாது! எனக்காகவே  
கோட்டை வாசல் வெகுநாட்கள் வரை  
யில் காத்தி வைத்திருப்பார். அக்கா!  
மாமல்லன் இய்து வந்து சேரும் வரையில்  
நிறக்கமாட்டார்! நீ வேண்டாமாணம்  
பார்!" என்று சிவகாமி மீறினாள்.

"தங்கச்சி! நீ கவலைப்படாதே.  
கோட்டை வாசல் நிறக்காவிரும்  
போகட்டும். உன் உன்னை எப்படி  
யாவது வெளியே அழைப்பி வைக்க  
இறேன்!" என்றாள் கமலி.

கட்டியே, சிவகாமி மீறமலை நிறத்தி  
எழுந்தது கூட்கொடுத்து. "அக்கா! நீ  
மாக்கத்தானா? அது காத்தியமா?"  
என்று கேட்டாள்.

"நான் மனம் வைத்தால் எது  
தான் காத்தியமாகாது? என்னை  
யார் என்று நினைத்தால்? இந்த  
மடுக்கிற சக்கரவர்த்தியின்  
சூழ்ச்சியெல்லாம் என்வி  
டம் பவிக்குமா?"

"அக்கா! எப்படி  
என்று சொல்!  
எவ்வளவு என்



விதம் வெளியில் அனுப்பி வைப்பான்?" என்று விவகாரி பார்ப்பதுடன் கேட்ட, கமலி அவள் காதலன்மீட தன் வாதை வைத்து, "கரங்க வழி மூலமாக!" என்றாள்.

விவகாரி, ஏற்கனவே காதுசியிட்டு நின்ற வெளியே போக இரகசியமாக கரங்க வழி இருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டதுண்டு எனவே, இப்போது கரங்குடந்த ஆவதுடன், "கரங்க வழி தீராமலே இருக்கிறதா? உனக்கு நிச்சயமாகத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

கமலி மீண்டும் இரகசியக் குரலில் கூறினாள்: "இரைத்து போர்தேவடி! மாயமயில் போக சாதனமாகப் பறவிக் கொய்கிறேன் என்றென் அம்மையா? போகும் என்பதெல்லாம் பொய், தங்கச்சி! உத்தப் பொய்! அந்த மயை மத்தியே கரங்க வழி இருக்கிறது! அதற்குள்ளேயிருந்து குண்டோதரன் அடிக்கடி வெளி வருவதை தான் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்."

"அந்த போக மண்டபத்தின் பக்கம் தான் வரவே கூடாது என்று என் மாமனார் சொல்லியிருந்தார். அதனாலேயே அவருக்குத் தெரியாமல் தான் அடிக்கடி போய் பார்ப்பேன். ஒரு தான் தான் போய் எட்டிய மார்த்தப்போது, மண்டபத்தின் மத்தியில் இருந்த சிலைக்கம் அப்பாய் தகர்த்திருந்தது. சிலைக்கம் இருந்த இடத்தில் ஒரு பெரிய துளாரம் தெரிந்தது. அதற்குள்ளே யிருந்து குண்டோதரன் வெளியே வந்து கொண்டிருந்தான். அப்போது மண்டபத்துக்குள்ளே வர இருந்தது என்று நினைத்தேன்?" என் மாமனாரோடு கெரவர்த்தியும் சின்று கொண்டிருந்தார்."

விவகாரி தோது தெரிந்துவிட்டு, "கமலி அக்கா" எப்படியாவது அந்தக் கரங்கத்தின் வழியாக எங்களை நீ வெளியே அனுப்பிவிட்டால் உனக்குக் கொடி புண்ணியை உண்டு. என்றென் அறக்கும் தான் உன் அடிமையாயிருப்பேன்!" என்றாள்.

"பெண்ணே பார, பெண்ணே! எனக்கு அடிமையாயிருக்கம் போகிறேனாம்! அடி பொய்யாகத் தலை! நீ இந்த ராஜ்யத்துக்குக் குரானியாகப் போகிறாய். எனக்கு அடிமையாகிவிடுவாயா நீ! வாக்தம் கொடுத்துவிட்டு அப்பறம் சிண்டாய் கொடு!" என்றாள்.

பிறகு, "கூட்டுக், தங்கச்சி! கொஞ்சம் பொறுமையாயிரு. அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில் ஒரு சிலைக்கம் இருக்கிறது. அதை இடம் விட்டு தகர்த்தி அடி கரங்க வழி தெரியும். சிலைக்கத்தை எப்படி இடம் விட்டு தகர்த்துவது என்பதை இன்றைக்கு காலைக்குள் எப்படியாவது தெரிந்து கொய்கிறேன். ஆனால் நீ இவ்வளவு அவசரப்பட்டு என்ன பிரயாசனம்? உன் தகராறா உன்னுடன் வருவதற்குச் சம்மதிக் கொண்டுமே?" என்று கமலி அவளோடு கேட்டாள்.

"என்றைவிட அகர்த்தான் வெளியே போவதற்கு அதிக அவசரப்படுவார்! அதற்குக் காரணம் இருக்கிறது" என்று சிலகாரி.

அதே சமயத்தில் வரத்தக்கமிருந்த ஆயனார் அவர்களின் அண்டையில வந்து "இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு இந்தக் கொட்டைக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்க வேண்டுமோ தெரியவில்லை. விவகாரி! உனக்குத் தெரியுமோ முன்னொரு தான் அந்தப் பரவிறோடு எவ்வித பிரயாசனம் தாக்கத்தி ஓய்வையக் கொடுத்து அனுப்பினோடு. அந்ததா வரின் இரகசியத்தக்கா? புனிகேசி மகாராஜாவுக்குத் தான் அந்த ஓய்வையக் கொடுத்து



திருக்கிறேன். கெரவர்த்திகுடச் சிவசமயம்...."

"என்ன அக்கா சொய்கிறாய்? குண்டோதரனா?"

"ஆமாம், தங்கச்சி! ஆமாம்! குண்டோதரன் என்று கெரவர்த்தியின் குற்றன் ஒருவன் இருக்கிறான். சங்குக்கன் என்று இன்னொருவன் இருக்கிறான். இரண்டு பேரும் பொய்காத தடியர்கள்! என்னடி யோசிக்கிறது?"

"ஒன்றுமில்லை. சொல், அக்கா! அந்தக் கரங்க வழி உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

அனுப்பினாராம் ! அடாடா ! வாதாபி !  
மகாராஜா காஞ்சியில் இருக்கும்போதே  
இதைச் சொல்லியிருந்தால், நான்  
அதைச் சலுக்க குவ சிரேஷ்டரிடம்  
கெஞ்சிக் கூத்தாடி அஜந்தா வர்ண  
இரகசியத்தைப் பற்றிக் கேட்டுத்  
தெரிந்து கொண்டிருப்பேனல்லவா ?”  
என்று புயிர்கேசி.

“புலிகேசி மகாராஜாவுக்கு அந்த  
இரகசியம் தெரிந்திருப்பது என்ன நிச்ச  
யம் அப்பா ?” என்று சிவகாமி குறுக்  
கிட்டுக் கேட்டாள்.

**இருபதாம் அத்தியாயம்**

**காபாலிகர் குகை**

வாத்தாபிச் சக்கரவர்த்தி புறப்பட்டுச்  
சென்று மூன்று நாட்கள் ஆகியும், கோட்  
டைக் கூதலுக்கள் திடீர்க்காய் வில்லை.

இதைப் பற்றி நகரில் பல வகை  
வதந்திகள் உலாவிச் கொண்டிருந்தன.  
“ஒப்பந்தப்படி வாதாபிப் படைகள்  
திருப்பிப் போகவில்லை. மதராசுபுரம்  
கோட்டை வாய்நெருங்கி வந்து வரிசைத்துக்  
கொண்டிருக்கின்றன !” என்று சிலர்  
சொல்லுகிறார்கள்.

புலிகேசி வெளியில் போன பிறகு  
மகேந்திர பல்லவருக்கு ஏதோ ஒஸ்  
அனுப்பியிருந்ததாகவும், அதற்கு மறு  
மொழியை எதிர்பார்த்துக் காத்துக்  
கொண்டிருப்பதாகவும் சிலர் சொன்  
னார்கள்.

“வாதாபி மகாராஜாவுக்கு மிகவும்  
வெண்டியவரான யாரோ ஒரு புத்த  
பிஷுவை மகேந்திர பல்லவர் சிறையில்  
வைத்திருக்கிறாராம். அவரை உடனே  
விடுதலை செய்து அனுப்பாவிடில் ரீண்டி  
யும் புத்தம் தொடங்குவேன்!” என்று  
அந்த ஒஸியில் எழுதியிருப்பதாகச் சிலர்  
சொன்னார்கள்.

“ஆய்வரையும் சிவகாமியையும் என்  
னுடன் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.  
இல்லாவிடில், புத்தத்துக்கு ஆயத்தமாக  
வேண்டும்.” என்று எழுதியிருந்ததாக  
இன்னொரு வதந்தி உலாவிவது.

மகேந்திர பல்லவருடைய ஆட்சிக்  
காவத்தில் காஞ்சி நகரத்து மக்கள்  
முதன் முதலாக இப்போதுதான் அவ  
ருடைய காரியங்களைப் பற்றிக் குறை  
கூற ஆரம்பித்திருந்தார்கள்.

“புலிகேசியைக் காஞ்சிக்குள் வரவிட்  
டதே தவறு !” என்று சிலர் சொன்  
னார்கள்.

“அப்படியே நகருக்குள் விட்  
டாலும் அவனுக்கு என்ன இவ்வளவு

“கட்டாயம் தெரிந்திருக்க வேண்  
டும். சிவகாமி ! புலிகேசியின் இன்ம  
பிராயத்தில் அவர் அஜந்தா மலைக் குகை  
யிலேயே கொஞ்ச காலம் ஒளிந்துகொண்  
டிருந்தார் என்று கேள்விப்பட்டிருக்  
கிறேன்” என்றார் ஆயனர்.

அப்போது கமலியும் சிவகாமியும்  
ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப் புன்னகை  
பூரித்து கொண்டார்கள். ஆயனர்  
மேற்கண்டவாறு பேசப் பேச அவர்  
கனுக்கு உற்சாகம் அதிகமாகிக் கொண்  
டிருந்தது.

உபாசாரம் ? சத்துரு அரசனிடம் இவ்  
வளவு காத்தது போகலாமா ?” என்று  
சிலர் கேட்டார்கள்.

“அந்த மூரிகளுக்கு முன்னால், நம்  
கலைச் செவ்வி சிவகாமியை ஆட்சி  
சொல்லியிருக்க வேண்டியதில்லை. சிவ  
காமியின் நடவடிக்கைப் பார்த்துவிட்டுத்  
தான் புலிகேசி தேவ் குடித்த நரியாக  
ஆகிவிட்டான் !” என்று வேறு சிலர்  
அரிப்போராயப்பட்டார்கள்.

அந்த மாதிரியான நகர மாந்தர் பேச  
செல்லாம் கமலி மூலமாக வடிவட்டி  
வந்து ஆய்வரின் காதிலேயும் விடவது.  
அதிலெல்லாம் ஒரே ஒரு விஷயத்தான்  
ஆய்வர் மனத்தில் ஆழமாய்ப் பதிந்  
தது. அதாவது, வடக்குக் கோட்டை  
வாசலுக்குக் கொஞ்ச தூரத்தில்  
வாதாபிப் படையின் தண்டு இன்னும்  
இருக்கிறது என்பதுதான்.

“வாதாபி மன்னர் புறப்படுவதற்குள்  
இந்தக் கோட்டையைவிட்டு நாம்  
வெளியேறிவிட்டால் எவ்வளவு நல்ல  
யிருக்கும் ? அவரை எப்படியும் பார்த்து  
அஜந்தா வர்ணத்தைப் பற்றிக் கேட்டு  
விடுவோமே ?” என்று அடிக்கடி ஆய்வர்  
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். ஒரு  
தடவை திடீரென்று எதையோ நினைத்  
துக் கொண்டவர்போல், “நகரிலிருந்து  
வெளியே போவதற்குச் சுரங்க வழி  
ஒன்று இருக்க வேண்டும். அது எங்கே  
இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் போய்  
விடலாம் !” என்றார்.

இதைக் கேட்ட சிவகாமி கண்  
களில் மின்னவிட்டுடன், “நிறந்தாலு,  
அப்பா ! சுரங்க வழி தெரிந்தால் நாம்  
வெளியே போய்விடலாமா ?” என்று  
கேட்டாள்.

“போய்விடலாம். நான்கூட அந்தச்  
சுரங்க வழியில் கொஞ்ச நாட்கள் வேலை  
செய்திருக்கிறேன். ஆனால், அதற்கு

[illegible]

9615-15-10  
9.11.24

கி. பி. சுந்தரமப்பாள்  
மகன், ம.நா.கன்  
பெருந்தல், பெருநீர்

[illegible]

ஆகையால் - கேவலம் இந்தியா விழிப்புடன்  
இருப்பதற்கு மட்டும் தயாராக இருக்க

## இருந்தால் அப்படியா?

உடன் நினைத்த  
வாய்ப்புடன் மிகச்சுக்  
அருங்காய்கள்,  
பீனாழம்  
முன்புறம்  
சாமிபித்த  
தெய்வத்தின்



C.1 ஸ்டூடென்ட் அண்ட்  
தன் (நிர்வாக)  
பிளாசுமென்ட் ஸ்கீமின்  
கேள்வி 200 002,  
தல்கந்தா 700 001

1911年11月

1898  
முதல் பிரச்சினை பெற்றது

பயிற்சி, உலக அளவிலானது

## ஜீவாம்ருதம்

**ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்**

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
 தோண்டி, கீழ்க் - சென்னை-17.



வாசல் எங்கே என்று மட்டும் தெரியாது! அதை எப்படிக் கண்டு பிடிப்பது?" என்று ஆயனர் ஏமாற்றமான குரலில் கூறினார்.

"அப்பா! நம் கமலி அக்காவுக்கு அந்தக் கரங்க வழி தெரியுமாம்!" என்று சிவகாமி மெல்லிய குரலில் கூறியதும், ஆயனர் பரபரப்புடன் எழுந்து கமலியின் அருகில் வந்து அவளுடைய கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, "என் கண்ணே குழந்தாய்! உன் தங்கச்சி சொல்வது உண்மையானது? அப்படியானால் நீ எனக்கு அந்தக் கரங்க வழியைக் காட்ட வேண்டும். இந்த உதவியை என் ஆயன் உள்ளவரை மறக்கமாட்டேன்" என்றார்.

"ஆகட்டும், சித்தப்பா! ஆனால், கமலம் பார்த்துத்தான் உங்களைக் கரங்க வழிக்கு அழைத்துப் போக வேண்டும். அங்கே பலமான காவல் இருக்கிறது!" என்றாள் கமலி.

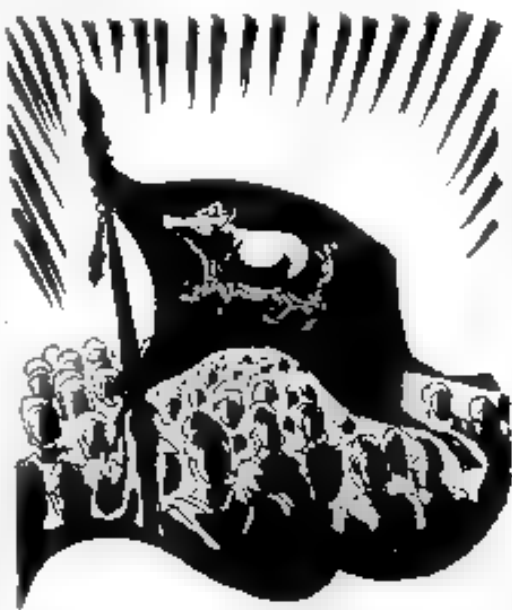
மூன்று தினங்களாக அகவயாலர் அநேகமாக யோசனை மண்டபத்திலேயே காவல் கழித்து வந்தார். மண்டபத்திலிருந்து அடிக்கடி மணிச் சத்தமும் கல்கவத் தொனியும் பேச்சுக் குரலும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

நாலாம் இரவு ஜாமத்தில் ஆயனர் தூக்கம் பிடிக்காமல் பவுகணியின் வழியாக அரண்மனைத் தோட்டத்தை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, திவா வெளிக்கதறல் ஓர் அதிசயமான காட்சியைக் கண்டார். தோட்டத்தின் வழியாக நல்ல ஆஜாலுபாகுவான ஆகிருதி உடைய ஒருவரை இரண்டு புரத்திலும் இரண்டு பேர் கைகளைப் பிடித்து நடத்திக்கொண்டு வந்தார்கள். சூனில் இருந்தவரின் கண்கள் துணியினால் கட்டப்பட்டிருந்ததாகக் காணப்பட்டது.

இன்னும் சிறிது உற்றுப் பார்க்கத் போது, நடுவில் நடந்து கொண்டிருந்த ஆஜாலுபாகுவான உருவம் ஒரு புத்தி பிசுபிசுவின் வடிவமாகக் காணப்பட்டது. அந்த உருவம் ஆயனருக்கு நாக நந்தியை நினைப்பது. ஒரு வேளை நாகநந்திதானோ அவர்? வதந்தியின் படி இந்தப் புத்திபிசுவைக்காகத்தான் புலிகேசி இத்தனை நாள் காத்திருக்கொண்டிருந்தாரோ? நாகநந்தியை அதற்காகத்தான் கரங்க வழியாக அனுப்புகிறார்களோ? அப்படியானால் நாகநந்தி போய்ச் சேர்ந்ததும் புலிகேசி புறப்பட்டு விடுவார்களவா? - ஆஹா! எப்போத்போதும் அருமைவான சந்தர்ப்பம் கைதழுவிய போய்ச் கொண்டிருக்கிறது.

நாகநந்திக்கும் புலிகேசிக்கும் உள்ள உருவ ஒற்றுமை ஆயனருடைய மனத்திலும் அப்போது தென்பட்டது. நாக நந்தியடிகள் உண்ணாவில் யாராவிடுக்கலாம்? இவ்விதம் பற்பல எண்ணங்களினால் அகப்பட்ட ஆயனர் அன்றிரவு தூங்கவே இல்லை.

பொழுது புலரும் சமயத்தில் யோசனை மண்டபத்திலிருந்து வீட்டுக்கு வந்த அகவயாலர் ஆயனரைப் பார்த்தார். "என்ன சிற்பியாரே! இரவெல்லாம் நீர் தூங்கவில்லை போய் இருக்கிறது!" என்றார். "ஆம் ஐயா. தோட்டத்திலும் உங்களுடைய யோசனை மண்டபத்திலும் இரவெல்லாம் ஒரே கலகலப்பாயிருந்ததே. என்ன விசேஷம்?" என்று ஆயனர் கேட்டார்.



அகவயாலர், "கலகலப்பாவது, ஒன்றுவது? ஒரு வேளை நீங்கள் கஷ்டம் கொண்டிருப்பீர்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு, "தன்பரே! ஆனால் ஒன்று உண்மை! தேற்றிரவு யோசனை சாதனத்தில் நான் ஓர் அபூர்வமான அனுபவத்தை அடைந்தேன். அதை உடனே போய்ச் சக்கரவர்த்தியிடம் சொல்லி விட்டு வரவேண்டும்" என்று கூறி விவரத்து வெளியே சென்றார்.

அவர் போய்ச் சில நிமிஷங்களுக்கெல்லாம் கமலி வந்து ஆயனர், சிவகாமி இருவரையும் அவசரப்படுத்தினாள். உடனே மூவரும் கிளம்பி அரண்மனைத் தோட்டத்திலிருந்த மண்டபத்துக்குள் சென்றார்கள். மண்டபத்தின் மத்தியில்

இருந்த சிவலிங்கத்தைக் கமலி வாகவமாக அப்புறம் நகர்த்தினாள். சிங்கம் இருந்த இடத்தில் கரங்க வழியின் படிக்கட்டுக் காணப்பட்டது.

கமலி ஆயத்தமாக வைத்திருந்த தீபத்தை எடுத்து ஆயனரிடம் கொடுத்து, "செத்தப்பா, சிக்கிரம்!" என்றாள். ஆயவர் தீபத்தை வாங்கிக் கொண்டு கரங்க வழியின் படிக்கட்டில் இறங்கினார்.

சிவகாமி கமலியை ஆர்வத்துடன் கட்டிக் கொண்டாள். இருவருடைய கண்களிலும் கண்ணீர் ததும்பிற்று.

"அக்கா! போய் வருகிறேன்!" என்று தழுதழுத்த குரலில் கூறினாள் சிவகாமி.

"தங்கச்சி! போய் வா! மறுபடியும் காஞ்சிக்குத் திரும்பி வரும்போது



பல்வவு குமாரரின் பட்டமெழியாகத் திரும்பி வரவேண்டும்!" என்று கமலி ஆசை கூறினாள்.

"அக்கா! நான் திரும்பி வரும் வரை எனக்காகச் சின்னக் கண்ணாறுக்குத் திணறும் ஆயிரம் முத்தம் கொடு!" என்றாள் சிவகாமி.

கமலி சிரித்துக் கொண்டே, "அவன் மூச்சு முட்டிச் சாக வேண்டியதுதான்!" என்றாள்.

சிவகாமி கரங்கப் படியில் இறங்கிய போது அவனுடைய உன்னம் பதை பதைத்தது. மார்பு படபட என்று அடித்துக் கொண்டது. ஒளி நிறைந்த குதூகலமான உலகத்திலிருந்து இருளும் ஐயமும் பயங்கரமும் சிதைந்த ஏதோ பாதாள உலகத்துக்குப் போவது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

அந்த உணர்ச்சியை மனோநிடத்தினால் போக்கிக் கொண்டு ஆயனரின் பின்னால் நடத்தான்.

இருளடர்ந்த கரங்கப் பாதையில் ஆயனரும் சிவகாமிபும ஏறக்குறைய ஒரு முகூர்த்த நேரம் நடந்தார்கள். இவ்வளவு நேரமும் அவர்களுக்குள் அதிக மாவ பேச்சு ஒன்றும் தடைபெறவில்லை.

அடிக்கடி ஆயனர் நின்று சிவகாமி யின் கையைப் பிடித்து, "இனி அதிக தூரம் இராது. அம்மா! சிக்கிரம் வழி முடிந்துவிடும்!" என்று தைரியப்படுத்திக் கொண்டு போனார்.

ஒரு முகூர்த்த நேரத்துக்குப் பிறகு, திடீரென்று வெப்பம் மாறி ஜில்லிப்பு உணர்ச்சி ஏற்பட்டது.

"அம்மா, சிவகாமி! கோட்டைக்கு வெளியே வந்துவிட்டோம். அகழியைக் கடக்கிறோம்!" என்றார். ஒரு கணம் அங்கே நின்று, "குழந்தாய்! இங்கே தான் நான் வேலை செய்ததாக ஞாபகம் இருக்கிறது. அகழித் தண்ணீர் உள்ளே வராமல் வெகு சாதாரியமாக இங்கே வேலை செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதோடு இங்கே ஏதாவது ஆபத்துக் காவலரளில் இந்தச் கரங்க வழியை முடிவிடவும் இங்கேதான் உபாயம் இருக்கிறது. அதோ பார்த்தாயா? அந்த அடையாளமிட்ட இடத்தில் ஒரு கல்லு இலேசாகப் பெயர்த்தால், அகழி ஜலம் சுடகடவென்று உள்ளே டுருத்து விடும். அப்பறம் வெளியிலிருந்தும் உள்ளே போக முடியாது. உள்ளே விரும்பும் வெளியே போக முடியாது!" என்றார்.

"தல்ல வேளை! அப்படி ஏதாவது ஏற்படுவதற்கு முன்னால் நாம் வெளியே போய்விடுவோமல்லவா?" என்றாள் சிவகாமி.

அதற்குப் பிறகு இன்னும் ஒரு முகூர்த்த நேரம் வழி நடந்த பிறகு, மேலேயிருந்து வெளிச்சம் வருவதைக் கண்டார்கள்.

"ஆ! கரங்க வழி முடிந்துவிட்டது!" என்றார் ஆயனர்.

இருவரும் படிகள் வழியாக மேலே ஒளி வந்த இடத்தை நோக்கி ஏறிச் சென்றார்கள்.

அவர்கள் ஏறி வந்து நின்ற இடம் ஒரு சின்ன மலைப் பாதையில் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட சமணர்களின் குகைக் கோயில். ஐந்து தீர்த்தங்கரர்களின் பெரிய பிரதிமைகள் மூன்று அங்கே காணப்பட்டன. ஆனால், என்ன பலக் கரம்! பகாவிக்கால் அந்தச் சமணக் குகையை ஆக்கிரமித்துவிட்டதாகத்

தோன்றியது. எங்கே பார்த்தாலும் மண்ணை ஒடுகை சிதறிக் கிடந்தன.

போதாததற்கு, சூயஸ் தீர்த்தங்கரர் களின் சிலைகளுக்கு அப்பால் நாவாவது சிலையாகக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஒரு காபரிகிகள் உட்கார்ந்திருந்தான். உடம்பெல்லாம் சாய்விடப் பூசிக் கொண்டு மண்ணை ஓட்டு மானை அணித் திருந்த அவனுடைய தோற்றம் பார்ப்பதற்கு மிகக் கோரமாயிருந்தது.

ஆனால், நல்ல வெளிவராக அவன் கண்ணை இரக மூடிக்கொண்டு யோக நிலைமையில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

ஆவனும், சிவகாமியும் இரண்டாவது தடவை அவ்வீரப் பாரக்காமல் பாறையின் படிக்கல் வழியாக இறங்கி விளாந்து சென்றார்கள்.

கொஞ்ச தூரம் சென்ற பிறகு, "அப்பா, இதென்ன? சமணர் குகைக் கோயிலில் காபரிகிகள் வந்து உட்கார்ந்திருக்கிறதே?" என்று சிவகாமி கேட்டாள்.

"அம்மா! இதைப் பாறை ஒரு சாவத்தில் சமணப் பள்ளியாக இருத்

து. மகேந்திர பல்லவரிடம் கோபித்துக் கொண்டு சமணர்கள் இந்த நாட்டைவிட்டுப் போய்விட்டார்கள் ஆய்வா? கோட்டை முற்றுகளுக்கு முன்னால் காஞ்சி நகரில் உள்ள காபரிகர்க்கையெல்லாம் வெளியில் தூரத்திய போது இந்தக் குகையை அவர்கள் பிடித்துக் கொண்டார்கள் போலிருக்கிறது! அவர்களுக்கு யுத்தம் என்றால் கொண்டாட்டந்தானே! காபரிகர்கள் ஏராளமாய்க் கிடைக்குமல்லவா?"

இப்படிப் பேசிக்கொண்டு ஆவனும், சிவகாமியும் காட்டுப் பிரதேசத்தில் வழியே நடந்து போனார்கள். கொஞ்ச தூரம் போவதற்குள்ளே, அவர்களுக்கு எதிர்ப்புறத்திலிருந்து பலர் கும்பலாக வரும் பெருமூழ்க்கப் கேட்டது. சிவகாமியைக் கவனித்தல். ஒரு பெரும் கும்பல் அவர்கள் கண் முன்னால் எதிர்ப்பட்டது. அப்படி வந்தவர்கள் வாதாயிப் படைபைச் சேர்த்த வீரர்கள் தாம்! அவர்களுக்கு மத்தியில் தூக்கிப் பிடிக்கப்பட்டிருந்த வராகக் கொபுரிக் கிருந்த இது தெளிவாகத் தெரிந்தது. (தொடரும்)

## வட்ட மேஜை

விசயநகரம் வட்டமொன்றும், கிட்டி கோட்டையும் காரியம் போன்ற பட்டங்களின் மூலம் நிறைவுக்கேற்றத்தையுடைய இடம் பெற்றுள்ளது. 15 ஆர். பத்தது அவர்கள் அமராமலிட்ட செவ்வி, காணம் கோகத்தில்



யுத்தி விட்டது. அவ்வாறு அந்தமான் சரித்திர நாவல் கவனிப்பதை 'மதுரைமலர்' 1-ஆவது பாகத்தில் உள்ள பொய்யில் வண்ணத்தில் கருவாகக் கருத்தார். பத்திரிகை பிச்சுக்காரர் இந்தப் பட்டத்தைத் தொகுத்து தயாரித்துத் திரையிட வேண்டும். அதுவே பத்தது அவர்களுக்கு நாம் கொடுத்தும் அஞ்சியவர்களுக்கும் விதம்.

10-10-74 என். ராஜகணேசன்

1913 - பொனிகல் ஆசிரமத்தில் இருந்த ஒருவர் ஒருவருமுதல்தவறி நடந்த தற்கால ஒரு வாரம் உண்ணுவிரதம். பிறகு நான்கு மாதங்கள் ஒரு தானக்கு ஒரு வேளாகால் உணவு உட்கொண்டார்.

1913 - பொனிகல் ஆசிரமத்தில் இருந்த ஒருவர் ஒருவருமுதல்தவறி நடந்த தற்கால ஒரு வாரம் உண்ணுவிரதம். பிறகு நான்கு மாதங்கள் ஒரு தானக்கு ஒரு வேளாகால் உணவு உட்கொண்டார்.

1914 - இரண்டு வாரங்கள் பொனிகலில் அதே மாதிரி காரணங்களுக்காக உண்ணுவிரதம்.

திருப்பரப்புவியர் 7-10-74 வி. எஸ். சத்தாநாயகம்

"வெள்ளையிழை சாதிகள்" என்ற தலைப்பில் தயாராகவே எழுதிவிடுக்கிறீர்கள். ஆனால் அண்ணலின் மனதடிக்குப் பிறகு தி. மு. க. திபுவிடுவென்று சரித்திரம் ஒரு தவறான கருத்து எழுதிவிட்டிருக்கிறது.

அண்ணு மனதடிக்குப் பின்வார்தான் 1971 தேர்தல். 1974-ஆம் இருக்க தி. மு. க. சட்டம் மன்ற எண்ணிக்கை 184 ஆயிற்று. இதை மறந்தது ஏதே?

சென்னை 15 12-10-74 கே. குமாரதேவங்கம்

"பொன்னியில் பதவரி" இரண்டொரு ஆபரமான் தமிழ்க் கதைகளைப் படித்து விட்டுப் பொருளியாகக் கத்தா எழுதுகிறார். அந்த மொத இப்பொது வரும் கதைகளைச் செய்வார் படிக்காமல் இருக்க ரொம்பக் கொடுத்த எவத்திருக்க வேண்டும். இவ்வைய தனின் தமிழ்ப் படைப்புக்களை அவர் வாசித்திருந்தால் பொய்க் கவந்திருக்கிறார்.

பம்பாய் - 18 8-10-74 வி. ராமசுந்தரமணியன்





## பெங்களூர், பெச்சம்

■ ஒரு டெலிவிஷன் பேட்டியில், பாசிபதா வாயிட்டரின் கேட்ட கேள்வி:

அழியப் பெங்களூர் கத்திக் கொண்டும், நாயக்கனுடன் கயலிக் கொண்டும் நீசெய் ஓர் ஆராயி, கு-பென்-காய், டி-டக்-தோ ஆகியொருடனும் பேச்சு நடத்துகிறேன் என்று பொறுப்பான சிலர் கூறப்படுகிறார்கள். உங்களையே இந்த இரு இயக்குகளுள் ஒரளவுதான் என நீங்கள் நினைப்பதுண்டா? கிம்மிஜார்: இல்லை, அம்மணி! உங்கள்ம விக் அமை ஒன்றுக்கொன்று பக்கபலமாகிடுக கின்றன!

## ‘அழியப் பெங்களூர் ஆ. காஸ்’

■ 1973ல் டெல்லாக் துக்கி ஓர் இரவு விடுதிக்கு டாக்டர் கிம்மிஜார் போயிருத் தார், ஆடல் அழி ஒருத்தி ஆயுள் வண்ணம் வந்து அவரது மடியில் உட்காரத்தான். செவ்விவாளர்களிடம் இதுபற்றி அவர் என்ன சொன்னார், தெரியுமா?

“இதுபோல அழியப் பெங்களூர் உங்களை ஆபத்திசம்மாள் வராமலே நான் சமாதான முயற்சிசெய் மெதுகொண்டு வந்தேன் போய் வந்தேன்!”

## பதிலில் வந்த படை

■ “நிட்ப” இவற்றை அனிக் ஒரு பேட்டி யில்: “இந்த பேட்டி என் பன் பரமவலிசைக் குணப்படுத்தி விட்டது. இப்போது, மெய் வாயிலே எங்களுள் படைவர்கள் வந்தனர்.”

## சொல்லிக் கிடைக்கா?

■ செவ்விவாளர் கூட்டில் ஒன்றில்: கேள்வி: வானப்பர் கதாக்கள் ஏதும் இருக்க மாட்டா என்பதுதானே உங்கள் கருக்கமான பதில்?

பதில்: செவ்விவாளரிடம் ஓர் பேச்சை விக் எழுக்கமான பதில் எப்பிரித விமடலாது.



“பெங்களூர் கயலிதான் கித்திய வந்தது! செஞ்சம் கிட்டிதே பெங்களூர்!”

## யலிவங்கத் தகவல்

■ “இராஜாவு, பொருளாதார, அரசியல் ஆக்கமான ஒன்றிது ஒன்று தெருக்களாகப் பிடித்திருப்பதை, ஒரு காட்டு வலிவாயுடன் விவகர வேண்டியதும் இவை கிடைத்ததும் அது பரமவலிசைக் குணப்படுத்தி விட்டது. இன்று பாரிசைக் கொல் நீசெய் கெட்டான் ஒன்று. இராஜாவு ஆக்கம் இருந்தாக அரசியல் செல் வாக்கி உண்டு வந்து வந்தி விமடலாது, பொருளாதாரப் பெருக்கன் இராஜாவுத் துக்கவிசை வதுவதவையலாக இருக்கக்கூடும். இராஜாவு பரம, பொருளாதார பரம னத்தத் பரமக்க முடிவாய்க் இருக்கலாம். இராஜாவு, பொருளாதார பரம இரண்டு மிக்காயின துருக்க அரசியல் செல்வாக்கி வுக்கவையலாக விவகர முடிவும்.”

பெங்களூர் வண்ணப்படை தகவல்:

அமெரிக்கத் தகவல் நிலையம்.

“என்ன காசி, பழிநீர்தான் துருக்கி வந்ததான் அனிக் பெருவலிசைக் குணப்படுத்தி விட்டது!”



“என்ன கித்தியத் துருக்கி வந்தது! செஞ்சம் கிட்டிதே பெங்களூர்!”



கீழிருள் அரலிதல் அகந் தட்சத்திர  
கேரட்டில் அனல்மீன் பசித் தவடி'யும் வந்து  
அமாந் தோது சீவாக மாந் தன் னுறு.

அவன் எழிற தோய் வலத்த மதுக்  
கொண்டபுயம் வறங்கத் தாராந் தீவென்  
மதுக் குளியும்.

'தோட்டத்துப் புவனெனிலே வாரோ இவக்  
கில பாராந் திட்டின் எனெட்டரானீக்  
முனகவிம் மிகத்த வரித்த ஒவிராடி.

'கவிஞர் அரலிதல் இவர்தில பாடலுக்கு  
இசையமைப்பு.....'

பின்னணிப் பாடலின் குரலில் கேள்  
குறந்தது.

'வளத்து சென்னைக்கு நகராகக்  
காநுரிக் வளம் அளித்த நுழைக்  
வளத்து நகரெனவம் பந்திதல் கூடி...'  
அரலிதல் மனம் துறுக்குற்றது.

'தென்னெங்க வந்து வருவ  
வழியுடைதலும் பந்தி.

கிழிவொழை பந்திதல் கிட்டி  
காலத் துருவென சென்றித் திவ்வதாம்  
வலத்த நெறவன் ஓ! வலகவினே...'

தோய்வொழை திறத்தி கிட்டர்தன்... மீதி  
கிசகிச அவன் வாய்முழை நின்றத்தது.

'இத்தனை அழகியோர் இவன் ஒவ்விக் கிட்டல்  
மதறன் மன சென்னை' பந்தித்  
மதறத்தாம் மனவொழை மீதவருக்கு'

கண்ணர் நாட்டில் அவன் இவர்தில  
சொல்வொழை... அதை இவர்த்துப் பாடிப்  
மரிசு போற் திவ்வதாம் இவிக் திவ்வதாம்.

வாழ்வொழை இப்பாடல் கேட்டோர் ஒன்  
வொரு முறையும் அவன் மனம் சஞ்சம்  
முற்றத் தவிக்கிறது.

திருமொழி... திவ்வதாம்.

பந்திதல் தோய் வொழைக்கு.

# உன். தோட்டத்துக் குயில்

## ஏ.கே.பட்டுசாமி

இத்திசை சோகம் ... இத்த மதம்  
பழக்கம்... இவை அவனுக்கு இடைவியல்  
வந்துவிட்ட சோதந்தங்கள்...

தீர்மானவியை பிரிவினும் அவனது இவக்  
தில் ஏற்பட்டன. ஆதலான படு...அதன்  
வினைவாக அவனது கவிதைகளில் முயல்வி  
யின்ற சோகமும் தட்டும்.

'கொண்டிசை'... இவ்வாயித்துக்கொண்  
டிருந்த திரையுக்கில் அவனது சோகச் சித்  
திரங்களுக்கு தக்க வாய்ப்பு. அவன்  
கிரும்பிடுகலும் விருப்பமிடாததும மகச  
விலையே இவ்ரு அவன் கவிஞர் திரைம்...  
இவ்விடமான மணி அடிக்கது.

'உயர்வு' மூலம் தக்கா அடித்ததுக்கு ஒரு  
ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கின்... இன்னும்  
முத் மணி தேரத்தினே தீர்ம முறைவா  
முன்மா அனுப்பிடுகின்... - எட்டிபதி.

'மீதி...'  
"என்ன அண்ணன் கரத்தாலில் போ  
மாட்டெய்விடுக?... போகின் வக்கிடவா?"

"வக்கிடுவா..."  
ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கிறோம்! ஜாஸி  
வக்கரா, விவரம் கேட்கா

குடித்துக் குடித்து அவனுக்காகவே அழுது  
அழுது அவன் கவிதை இவற்றினைண்டும்,  
அதை அவர்கள் காசாக்க வேண்டும்!...

அவன் தவ்வது மட்டும்? அதுவும்  
பிணின்தானே!...

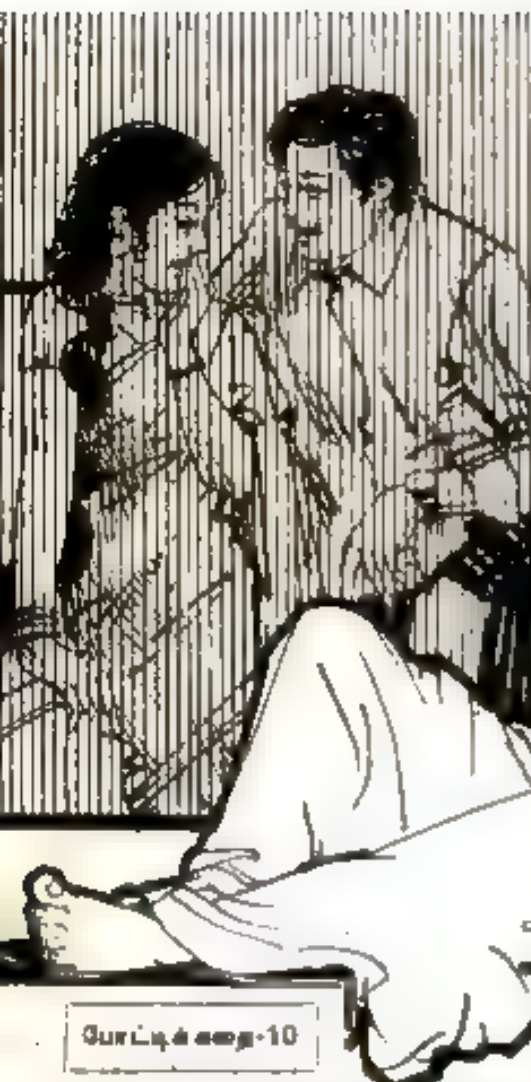
இயல், இயல்விய இயல். மக்களின்  
சாணைவ வகரிக்க, உயிர் த... அவன் பாடு



மடுக்குக்... அகர்த இவர்கள் சொல்கதும்  
காணிக்கதான்... பணம்.

ஆனால் அந்தப் பணம்... அவர்க்க கவிதை  
எழுத வலக்க முடியாது, கரென்ஸித் தாலின்  
தீரோட்டத்துதப் போல் அவன் மனத்தவத்  
தின் அடியில் தோய்வொழை கொண்டிருக்கும்  
தீர்மவாழின் தோக திவ்வொட்டத்துக்குத்  
தான் அந்தச் சத்தி.

பிராடிபுணரை திவ்வதாம் அவனுக்குச்  
சிவந்தான் வருகிறது. ஒரு வாரமாக  
அவன் வல்கடாகத் திவ்வதூக் கொண்  
புகுகிறார்.



கொடுக்க ஏதாவது எக்ஸ்சேன்ஜ் திரைப்படம்  
பிடுகு.... என் காலடியில் பண மழை பொழி  
கின்ற இவ்வ.... அவன் இயல்பு. யாரோ  
பெரும் பணக்காரனுக்குச் சொந்தமாகவே  
யட்டு எங்கோ வாழ்கிறான்.... நாலாய் ஒடி  
விட்டது..... ஆனால் திரைவுகள் ?....  
பக்கை ஒலித்தது. கவிஞர் கதவைத்  
திறந்தார்.

தயாரிப்பாளரின் அறையார்.  
"கட்டிக்கிட்டு வந்திருக்கேன், ஷார் !"   
கட்டி வந்திருக்கிறாரு ?... யாரை ?   
"அவர்களுக்குப் பக்கத்து அறை 'புக்'  
பண்ணி இருக்குதுங்க. உங்களுக்குத் தேவைப்  
பட்டிபோது வருவாங்க."  
அறையார் தகர்ந்தான்.  
பயை ஆய்தாய்.... செக்ஸ் பாடலை எழுத  
றாப்' வரவழைக்கவா ?   
அவருக்கு இப்போது சிலை முடிவாகியிருந்த;  
பக்கத்து அறையில் தங்கியிருக்கும் பெண்ணுக்கு



பொட்டிக்கதை-10

" நீங்கள் மட்டும் ஒவ்வோரு பால்களிலே  
எடுத்த பிப்பார்வை செக்ஸ் பாடல்களிலே  
காட்டிக்கொண்டிருப்பது அங்கும் தெரியுமா?"   
எப்படியாவது கவிஞரைப் பக்கவாசான  
ஒரு பாடலை எழுத வைத்துவிட வேண்டும்  
என்ற துடிப்பு அவருக்கு.

அதற்குத்தான் இந்தக் 'கால்கி' நேரோட்  
டல் 'கிளக் டாபிடுகுட்' என்னாம்.

பைத்திலுக்காரன், என்னு மற்ற திரைவுக  
ளெல்லாம் மங்கி, என் இழப்பை ஒரு பெரும்  
உணர்வாக என்னை ஆட்கொண்டுவிட்ட திரை  
வில்.... இந்தச் செயற்கைத் துண்டுதல்களை  
என்னை மாற்றப் போகின்றன?... இரட்டை  
அர்த்தமுள்ள பால் உணர்வைத் தாண்டுகின்ற  
சொற்களை என் அரங்கத்தில் கிடையாது.

கவிஞரின் இதேபோன்ற ஒரு வறண்ட  
புண்ணக.

அன்று...மனமார அவன் என்னை தேடித்த  
காவதில் நான் பரம ஒன்ற.... செல்வத்தில்

காக இரக்கப்பட்டால். நாட்டில் இப்படி  
எத்தனை ?

தாய்க் குலம், தாய்க் குலம் என்று வாய்  
கிழியப் பெயிவிட்டு....

கைத எழுதும் மூடே போய்விட்டது,  
பக்கத்து அறைக்கு விபேசன் போட்டான்.

"ஹிஸா...."

அடுத்த முறையில் மென்மையான குரல்  
இன்னமையாவப்பதிக் கொடுத்தது.

"அரங்கித்தம் பேசுகிறேன்...நீயோ, இங்கு  
உன்னைப் போன்ற எவையோ என்னை இந்தப்  
பட ஹதாவினில் தேவைக்கேற்ப மாற்ற  
முடியாது. அதைச் சொல்வதற்குக் கப்பிட்டு  
டென்."

"அப்போ ?"

"தீ இப்போதே வேண்டுமானாலும் போக  
கூடப், இங்கேயென்றால் இரவு நன்றாக ஒம்  
கொடுத்துக் கொண்டு...."





# இந்த தீபாவளிக்கு குமரன்

புத்தம் புதிய  
டிசைன் பட்டுப்  
புடவைகள்  
வாங்கி  
மகிழுங்கள்

- பல வண்ணங்கள்-  
பலப்பல டிசைன்கள்
- நவநாகரிக நங்கைகள்  
தோந்தெடுப்பது குமரன்  
பட்டுப் புடவைகளே!
- உற்பத்தி விலைக்கே வாங்கி,  
இன்றே விஜயம் செய்வீர்!!

## குமரன் சில்க்ஸ்

(பனகல் பூர்க் எதிரில்)  
தி. நகர், சென்னை-600017  
போன்: 443544

தலாசிப்பு விலைங்கள்:  
காஞ்சிபுரம் & ஆரணி



• 4.2015.12.6-7



பேரவை அமைத்து விட்டனர்.  
பாக்கத்து அமைதி சபையுடன் (பா-பா) இரண்டு குழுக்கள்  
சென்று பேரவைத் தலைவர்கள் 80ஐ ஒரு அமைதி  
குழுவாக அமைத்தனர்.

“அதிர்ஷ்டக்காரனா? அரளித்தல் அங்  
 னுக்குத் தன் அழகில் மயங்கத், கனகத்து உயி  
 களினதலில் தரிசும்.”

அதே நேரத்தில் கலிநாஸின் 12-ஆம், கரங்காசைக் குறிப்பதும், 'சேராட்டரீ' என்பது குறிக்கின்றது தாய்வளிய், அச்சாங்கி கொண்டு வருவதும்.





தங்களுடன் போலீஸ், காவலர்கள், ஸ்பைஸ் ஆபீஸ் நாடுகளிலிருந்து, கடிவாங்கிகள், ஆறுதல் காப்பாளர்கள், பெட்டிகாரர்கள், டிரான்ஸ்போர்டர், கார்பிரேட் போன்ற பல வகையான பொருள்கள் துறாவி, போந்து, குவாங்கு முகவிரி நாடுகளுக்கு அனுப்பப் பெய்கின்றன.

பம்பாய்க் கடத்தல்காரர்களிடமிருந்து ஆர்டர் வந்ததும் பொருள் 'தாவு'களில் ஏற்றப்படுகின்றன. 'தாவு' என்பது கிணைப் படகு ஆகும். இவை ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஸ்கெட்டிங் செலவழிக்கப்படும். தாவுகளில் பல இரகசிய அளவுகள் உண்டு. இரண்டு இரிப்புகள் மட்டும் இருக்கையில், கிரேஸ்ம் பெய்வுகள் கிடைத்த இடங்களில் எல்லாம் இரகசிய அளவுகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு இருக்கும். மாறும், இருமட்டும் இரிப்பை இவற்றுக்குள்ளே தங்கப் பானங்கள், கட்டிகள், கரீகைகள், பீன்கட்டுகள் ஆகியவை, காரும் இயெலில் கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி வைத்து நாய் படுகின்றன.

எல்லாப் பொருள்களையும் தனித் தனி பாகெட்டில் வைக்கவும் நன்றாக 'பாக்' செய்து, எண்க் காக்கு நாய் களில் வைத்துவிடுகிறார்கள். துணி முதலியவற்றைத் 'தாவு'களில் ஏற்றிக் கொள்ளுகிறார்கள். தாவு இத்தியாவாக்கும் முறையட்டும், கங்கப்பாளர்களிடம் பிரித்து, இதற்கென்று பிரத்தியோகமாகத் வைக்கப்பட்ட ஜாக்கெட்டுகளில் வைத்துத் வைத்து விடுகிறார்கள். தங்கப் பீன்கட் ஒவ்வொன்றின் கீழையும் பத்துப் பத்துத் தொகை ஆகும். க்விர்ர்வாத்து, மண்டன், பிரான்ஸ் முதலியவைகட இவற்றின் மீது பறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஜாக்கெட்டுகள் போப்பதற்கு நேரு கோட்டுப் போன்றிருக்கும். இவற்றைக் கடத்தல்காரர்கள் வெற்று உடம்பில் அணித்து கொள்ளுகிறார்கள். அப்போது பணியன், சட்டம், கோட்டு ஏதாவது அணித்து கொள்ளுகிறார்கள். தங்கம் வைத்

# கள்ளக்கடத்தல் வெள்ளம்!

துறாவி அவ்வது இது போன்ற கம்பியைப் பகுதிகளில் இத்தப் பொருள்கள் கட்டித் தராமல் வருகின்றன. ஆகவேள்ள கடைகளில் தங்கக் கட்டிகளேனா, பீன்கட்டுகளோ வெளியே போடாமல் வைக்கப்படுகின்றன. வெற்றிலை பாகு, சிகரெட், பிரே. கீற்று போகும்!

துறாவிலிருந்து இத்தியாவாக்கும் இந்தத் தங்கக் கட்டிகள் கிறிஸ்தவர்களிடமும் கதை மிகவும் கீழ்த்தையாவதுதான். அங்குள்ள கடத்தல்காரர்கள் இத்தியாக் கடத்தல்காரர்கள் ஆகியவர்களை மோழியில் கொட்டிப் கொள்ளுகிறார்கள். பம்பாயில் கைப் பெயர் அற்ற கொட்டியில்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இப்போழுது கடத்தல்காரர்களின் வேட்டை காரும் முழமுரத்தில் எத்தனையோ 'பேரூமி' கொட்டியில்கள் பம்பாயில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. பொய்ப் பெயரில் அவர்கள் 'இரங்கால்' செல்லுபவர்கள். கடத்தல் காரர்கள் பிரமுதர் வரத் பகுதியில் பல தவங்களை வராமல்கு எடுத்து வைத்திருக்கிறார்கள். அளவுகளில் அவர்களுடைய மகனார் சினை வாழ்விடுகிறார்கள்.

## ஏனீந்திர பூதவாஸ்தவ்-

துத் வைக்க ஜாக்கெட் என்ற எண் ண்போ நுபயோ வாருக்குள் ஏற்றாமாது, சமீபத்தில் ஒரு பதிவு பட்டம். தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுமாதிரி அணித்துக்கொள்வது போல, ஒரு ஜாக்கெட்டுக்குள் நுழை பீன்கட்டுகள் வைக்கக்கூடிய அளவுக்கு இரகசியம். பம்பாய் கட்டிப் மார்க்கெட்டிலும், வெளியே மார்க்கெட்டிலும் கடத்தல் தொடர்வது நுழைவு என்னவென்று போய் பதிவு. அதாவது ஒரு ஜாக்கெட்டுக்குள் தாய்க்கைத் தாய்க் பெறுபாறுள்ள தங்கம் வைத்துத் வைக்கப்படுகிறது. இது போன்ற ஜாக்கெட்டுகள் பம்பாயின்கள் ஒரு 'தாவு'வில் வருகின்றன. கங்கப்பாளர்களினர், கட்டிகளோ கம்பிகளோ வருவதென்றும் சாக் துப் வயல்களில் அவற்றைப் போட்டுத் கட்டி விடுகிறார்கள். அந்தச் சாக் துப் வயல்களுக்குக் காற்று வெளியேறுதல் படிக்குக் காற்று அணித்து ஆகியிருக்கும் பிரபு, தாவுகளில் கட்டிக்





ஒரு பக்கம்: கங்கை அழிவாயிரந்த  
புறவீரர்களின் கருத்தின் துருவம்.  
இந்தப் பக்கம்: கருத்தின் மூல  
தூதர்.

1. பூதன் மருந்து.
2. மருத்துவம்.
3. மருத்துவம்.

679. உதயம் வெகுநேரம்.—  
தமிழ் உதயம் : தலை நகரம்  
தமிழ்.

[illegible][illegible]

இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், தயாரிப்பிலிருந்து புத்தப்படுவதற்கு முன்னால் எல்லா 'தரவு'களும் இன்ஷூரர் செய்வப் படுகின்றன. கடத்தல்வாரங்களுக்குமுன்பு ஒரு விசயப்படி இருக்கிறது. இந்தியாவில் இத்தக கடத்தல் போலீஸ்கள் அரசாங்க பதிகுதல் செய்வார்களாகவும், இந்த விசயப்படி 'தரவு'களை தருவதும், அதனால் கடத்தல்வாரங்களுக்குள் ஏமாறக்கூடிய பிடிபட்டுவிட்டார்கள் என்று சொல்லு என்று வகை இல்லை. அவர் களுக்கு ஏதாவது கடத்தல் சிறப்பிப்பதில் கடத்து ஏன்மூல விசயத்தின் மட்டும் சிறு தரவு இருக்கிறார்கள். அதனால் ஒரு 'தரவு' க்கில் மூல கடத்தல்வாரர்களின் போலீஸ்கள் ஏதாவது இருக்கிறார். போலீஸ் போன்ற தரவுகளுக்குக் கடத்தல்வாரர்கள் தங்கள் அட்டாட்சிக்குரிய போலீஸ்கள் வந்தபின் 1-45. சம்பவம் எழுந்ததன்மீது செய்தி அனுப்பி விடுகிறார்கள் போலீஸ்கள் பிடி பட்டுவிட்ட எவ்வாறு செய்தித் தரவுகளில் வரும் செய்தியைக் கொண்டு சென்று போலீஸ்கர்கள் பிடி படிப்பாய்வு கடத்தல்வாரர்கள் அதை அளிக்கப்படுகிற தரவுகளாகும்.

அடுத்தது உள் இலாகா, சென்டிரல் எக்ஸ்சேஞ், சித்தி ராஜலாகனில் திறுவப்பட்ட இன்ன ஆய்வு ஏற்பாடுகள், ஆய்வு உட்கட்டில் பழுதான ஆய்வை எப்படி இயக்குகின்றன என்பதைக் கவனிப்போம்.

அன்றாடம் கடல் மார்த்தமாவும் தரை  
மார்த்தமாவும் கரும் கடத்தைப் பொருள்கள்  
நன்றரை அங்குதூ ழேண்டு போய்க்கு இருக்  
கும் ஏவறு சண்டிப்பெய்க்கிறேன்.



இரண்டு லட்சத்து ஆண்டுகளுக்கு முந்தியதில் கணக்கு இது. இப்பொழுது இன்னும் பெருகி விருக்கிறது. ஆனால் பிடிபடுகிற பொருள்கள் பத்து சதவிகிதம்கூட இராது.

உண்மையில் உங்க இலாக்காவோ, சென்டிரல் எக்ஸ்சேஞ் துறையோ கடத்தலில் தடுக்கும் விஷயத்தில் ஒருதரமும் கவனம் செலுத்திவிடவில்லை. ஏதோ 'எங்கள் வீட்டுக்காரரும் கச்சேரிக்கு போய்வந்தார்' என்று பெயர் பண்ணிப்பதைத் தவிர. தெளிவாகச் சொன்னபின்போலும் சொந்த பத்து ஆண்டுகளில் கடத்தல் விவரபாரம் செலுத்தாகப் பெருகிவிருப்பதற்கு முக்கிய காரணம் ஆட்சி பிரத்திபித அமர்ந்திருக்கும் நமது தலைவர்கள், ஆட்சி புரிவும் எட்சி, கங்கத் துறையினர், சென்டிரல் எக்ஸ்சேஞ் அதிகாரிகள். - ஆவியகரிவாத தாங் கூற வேண்டும். இவர்கள் வரையுமாட் கடத்தல்காரர்கள் வாரமும் வாய்க் களிப்புப் போட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாஸிட்ட டாக், சாதாரண அங்குடங்கார்ப்பிடுகலும், வயிற்றைக் கழுவு வழி தெரிவாதவர்களும் கடத்தல் மூலம் பத்தாண்டுகளுக்குள் நாட்டின் பெருத் தலைத்திரிகளில் ஒருவராகப் புகழி கல முடியுமா? இந்திய நாணயக் களில் மதிப்புக் குறைந்து, பண விலக்கம் பெருத்து ஓர் இக்கட்டான நிலையை ஏற்படுத்தியதில் எல்லாம் மத்திய அரசு எந்த நித்திரையின் பேரிலும் கள்ளக் கடத்தல் காரர்களின் சிறை செல்வத் துணிந்திராது.

உங்க இலாகா எப்படி இவர்களுடைய கடத்தல்காரர்களுக்கு வரும் தகவல்களை அறிவிக்க ஆயிரம் பணியாளர்கள் போட இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் உங்க இலாக்காவுக்குத் தகவல் தருகின்றனர், இவர்களை 'இன்ஸ்பைர் மர்' என்கிறார்கள். இவர்கள் அறிவிப்பின் மூலம் பிடிக்கப்படும் பொருள்களில் பத்து சதவிகிதம் இவர்களுக்குத் தரப்படுகிறது. இந்த அறிவிப்பாளர்கள் பெரும்பாலும் பழைய கடத்தல்காரர்களாகவெதான் இருப்பார்கள், தங்கள் கொஞ்சுபிணிடம் ஏற்படும் அறிவுப்பி பிணிய் இவர்கள் மாறிவங்கர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களுக்குச் சங்கேத மொழி தெரிந்திருக்கும்; செவல் மூலமும் அத்துபடி ஆகியிருக்கும்.

அறிவிப்பவர்களிடமிருந்து தகவல் கொடுத்ததும், கங்கத் துறையினர் கூடி ஆலோசித்துப் பிடிக்கத் திட்டம் தீட்டுவார்கள். 'எந்தப் பகுதியில் 'தாவு'வி விருந்து பொருள்கள் இறங்கும்!' என்பதை அறிந்து அந்தப்பகுதியை மூற்றுவகையிட வளை படர் வரைத்து கொள்வார்கள். 'இதுவரை காரியம் போவோம், இங்கிருந்து கால்தடை யாகப் போவோம், இங்கு இன்ன வழியை ஒளித்து மறைத்து கடற்கரைக்குச் செல்வோம்' என்பதெல்லாம் முடிவு எடுப்பார்கள். இருட்டில் கடத்தல்காரர்களுக்குத் தெரிவக் கூடாது என்பதற்காக மண் தீர ஆடை அணிவார்கள், தாய்க்கூடப் புரிந்துகொள்ள முடியாத அளவுக்குக் காலோசன இன்றியே நடந்து செல்வார்கள். படகுகள் கடத்தல் பொருள்களுடன் கடற்கரைக்கு வருவதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள். கணரையில் களை ஆட்டிகள் கடத்தல் பொருள்களை இறக்க ஆரம்பிக்கவும் அவர்கள் பிடி ஒளிவிடும்பத



# நவம்பர் 17<sup>th</sup> கல்கி பொழுது போக்குச் சிறப்புதீழ்

தொடர்ச்சி உலகம் நமக்கு இருக்கிறது. அதைக் கொண்டுதான் தான் உலகம் போக வழி தெரிய வேண்டும். போகும்படி இருக்கலாம் நீ உலகத்துக்குப் போக முடியுமா?



பொழுது போக்கென்ன? வேறொரு விஷயம் போக்கு ஒரு பெரிய வகையாக இருக்கிறது. சொல்லுகிறேன். தாய்க் கட்சி உலகம் எடுத்து உருட்டுகிறது. கட்சியினர் அப்பிக்குறி ஆயிரமில்லு கட்டியிருக்கிறார்கள். வேறொரு விஷயம் தனித்தனி கொள்கை வெற்றி யில் உலகம் இங்கு வர குதறிக் போகி லுக்கிறார்கள். அப்போது வேறொரு விஷயம்.

கடந்த பால்க்காரர்கள். என் உகம் அந்த ஸ்தலில் அங்கனாகப் பொருள்வீர எடுத்துக் கொண்டு ஓட முடியாது. தாழ்வுறும் சூழ்ந்து படகால் பிடித்துக் கொண்டுவிடுவார்கள். எனது அதிகாரிகள் கடத்தல் பொருள்வீரப் பதிலுதல் செய்வதில்தான் அதிகக் கவனம் செலுத்துவார்கள்; கடத்தல்காரர்களைப் பிடிப்பதில் அங்கனவாகக் கவனம் செலுத்த மாட்டார்கள். தங்கள் கடத்தல் வறு போர்த்துக் கொள்ள அங்கன் வந்ததால் தரிக்கவாங்கல் உதிகுறும், கடத்தல்காரர்களைப் பிடித்தால் கடத்தல் பொருளைத் தரும் பாதிக்காவில் முடிததாற்போல் இருக்கும். எவ்வளவுப் வாரம் வாரம் 'வாரம்' வாரங்களுக்கிடையே, எப்படி வாரங்கள் வந்து செய்வார்கள் என்று கேட்டுக்கொண்ட கடத்தல் காரர்கள், தங்கள் வருவாத்தர போட்டா வாகக் காட்டுவதற்காகத்தான் அங்கன் கழி முதல் செய்கிறார்களே ஒழிய தீவாயமாகக் கடத்தலைத் தடுப்பதற்காக அல்ல.

தெரிய வரலாம் உன் இலாகாவை அதிகாரிகள் உயிரைப் பணயம் வைத்துச் செய்கிற வேண்டியிருக்கிறது. அங்கனிடம் துப்பாக்கி இருக்கிறது என் கவனம் உண்மையான; ஆனால் அது தக்காப்பிடுகத்தான். கடத்தல்காரர்கள் விடாமா மீட மீட நான் ஆயத்தங்கள் இருக்கின்றன. அவசியம் ஏற்பட்டால், உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் சிறைக்குவறி இருந்து தப்பவும் அங்கன் அதிகாரிகளை உயிரை காங்கக்கூடத் தயங்குவதில்லை. அது மட்டுமா? உன் இலாகாவின்மீதம் உயிரை எதையாவதோ இல்லை. வேலமாகச் செய்கும் விசைப் படகுகள் கிடைவா, நீங்கள் கிடைவா, வாரங்களைச் செய்கிறார்கள் கிராப்ட், வான விழிப்பிருந்த கடலைத் தறி வரும். வேல்கார்பட்டி, தங்கள் பொருள் பொருள்வீரக் கண்டுபிடிக்கும் 'மெடல் டிபெக்டர்' - எதுவுமே கிடைவாது. தப்புவதில் துறந்துவிடுவதில் வலத்திருக்கும் 'மெடல் டிபெக்டர்' 1947ம் ஆண்டிலே குத்தியவனா, மத்த தாடுவதிலே மீட்கியப் புதுவையான 'மெடல் டிபெக்டர்கள்' வந்து விட்டன.

கடத்தல் பொருள்வீரத் தருவிப்பவர்கள் அதற்கான சிறைத்தந்தை தர வேண்டும்! வெளிநாட்டுக் கடத்தல்காரர்கள் இந்திய தாயகத்தைப் பொறுத்தல்லை. அவர்கள் பொருளுக்குப் பொருளை கேட்டுக்கொள், கடத்தல் தங்கத்திலும் மத்தல் பொருள் வுக்கும் பதிலாக இந்தியக் கடத்தல்காரர்கள் வந்த தாடுவாக்குத் தேவையான பொருள்வீரக் கடத்தி ஏற்றுமதி செய்கிறார்கள். இப்படியான இந்தியப் பொருள்களும் கடத்தல் பொருள்கள் ஆகின்றன. வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் தங்கத்திலும் வேறு பொருள்களுக்கும் பதிலாக வெள்ளி, பண்டைய இந்தியக் கைச் செவ்வங்கல், கஞ்சா, ஆகிய கிராமிய, ஏனக் கால் போன்ற பொருள்களும் உணவுப் பொருள்கள், வளர்ப்பி, சர்க்கரை, என்னைப் போன்ற தேவையப் பொருள்களும் கடத்திச் செல்லப்படுகின்றன.

வெளிநாட்டில் அதிகம் கிராக்கியான பொருள் வெள்ளி. தானல் செவ்வங்கலுக்கு அது வேறுவாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. சமீப காலமாக புரெவில்க்கூடக் கடத்தப்படுகிறது. அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், மெக்ஸிகோ போன்ற இடங்களில் இந்தியக் கைச் செவ்வங்கல் விற்கும் விலை உயர்ந்தது. அங்குக்கு அதிகமாக வட்டுப் பாடுகள் வந்தக் கடத்தல் வாக்ருவிக்கவே செய்கும். துவிதாக்கம்: அங்கு

ஒரு வெள்ளை ரொம்ப ரொம்ப விலை தருகிற வெவ்வங்கல் தான். "தான் அந்த தன் குவாண்டம் வாதாதுக் கொள்வதுகூட இல்லை!" "உங்கள் வெள்ளை இவ்வளவு தான் வந்தது அந்த தன் குவாண்டம் வாதாது!"



தெறு. அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், மெக்ஸிகோ போன்ற இடங்களில் இந்தியக் கைச் செவ்வங்கல் விற்கும் விலை உயர்ந்தது. அங்குக்கு வந்தது அந்த தன் குவாண்டம் வாதாதுக் கொள்வதுகூட இல்லை!" "உங்கள் வெள்ளை இவ்வளவு தான் வந்தது அந்த தன் குவாண்டம் வாதாது!"

இந்திய ஆளவிகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன கடத்தலும் கடத்தல் துணியின் தன்மைவாகவும், தயாராகவும் கிடைக்கத் தொடங்கியது. ஏதாவது மக்களில் கவனமும் அதில் செல்கிறது. ஒவ்வொருவரும் கட்டுவதற்கான பாங்கும், வெளிநாட்டுத் துணிகளும் ஒவ்வொரு வெவ்வாகும் தயாராகவும் புடவைகளும் சடுத்துவாங்குகள் காட்டி வரும் நிலைக்கு அவர்கள் ஆர்வம் வளர்த்துவிட்டது. பணம், இந்திய ஆளக் தொழில் பணத் அடிவாங்கியது.

மறுபுறம் வார்த்தைக்கு அத்தியாவசியமான பொருள்கள் கடத்தப்பட்டுவது, அவற்றில் கிடைக்கின்றன. அநோடு கைத்தொழிலிருந்து அவை மாவளாக மறுபுறம் போயின. தந்தை விடுவதற்குத் திறவுகோல் அளவுக் காரணம். இந்த நிலையில், வந்தபின் தடுத்துத் தடுப்புப் பணத்தையே வெளிக் கொண்டு வந்ததற்கான விவரங்களை எந்த அளவுக்கு தீர்த்திருக்கின்றன. அதுதான் உங்கள் கடத்தல்காரர்கள் படையெடுத்த சிறை செயல்படுகின்றன.

ஆகக் குறையும் எல்லாம் கடத்தல் ஒரு தாலும் திறந்தது. துணியின்மீதிலிருந்து அத்தியாவசியக் தேவையப் பொருள்கள் வரத், கடத்தல் பொருள்களாக இந்தியாவில் விடுபின் ஆகின்றனவே, அவை மவ்வாகக் கட்டியுள்ளவர்களை கைகளில் கிடைக்காத வாரவிக் கடத்தலைத் தடுக்க முடியாது. அங்குத் இந்தியாவில் தாராளமும் அதே பொருள்களின் தரம் உயர் வேண்டும். கடத்தல்காரர்களைச் சிறைப் பிடித்து மட்டும் பணம் இங்கு. பொதுமக்கள் தன் பொருளைத் தாடித்தான் செய்வார்கள். இந்தியாவில் தாராள பொருளை, கடத்தலில் வந்த பொருளை என்ன என்னவிக் கிட்டுக அங்கு கைத் கட்டி, மட்டும் தரக், கடத்தல் இவ்வளவு மன இவ்வளவுப் பிடித்து கொண்டு அரசாங்கம் கட்டிக்கொண்டு வந்தது. அங்குக்கு அதிகமாக வட்டுப் பாடுகள் வந்தக் கடத்தல் வாக்ருவிக்கவே செய்கும். துவிதாக்கம்: அங்கு





# தீபாவளித் திருநாளில் ஒளிதரும் வண்ணத்துப் பூச்சி!

வண்ணத்துப் பூச்சி எந்தென்றும் உங்கள் துணைவனாகும். திரை விளக்கொள்கை மிகவும் படுத்தல்-விளைபுயர்வை கட்டுப்படுத்தல்-10% விழாக்களை சிறப்பு தரும்படி!

பண்டுகள் வசூல்களுக்கு சந்த வசூலை புதுவாடைகளுக்கு வண்ணத்துப் பூச்சியின் தனிப்படைப்புதான் தேவையென்கை!

புகழ் பெற்ற கார்த்தியாகம், ஆரணி மற்றும் குமரபிரகாசம் பாட்டு புடவைகள், பண்டைய கலைவழி மிக்க கைகள், புதுவாடைகள் மாற்றி-வாடு போட்ட புடவைகள், பூக்கூட்டி கிண்பெட்ட, கைகள் மற்றும் காதலான புடவைகள், கை-தறி ஆடைகளுக்கு புகழ் பெற்ற தனித்தனத்தையாக வசூல்களிலிருந்து தனித்தனப்பட்டவைகள், மேட்டை குழாய்கள், கைக்குட்டைகள், துண்டுகள், வசூல்கள் இட்டு அவைகளைத் தனி வசூல்கள், மற்றும் படுக்கை மிகப்புகழ்.

வண்ணத்துப் பூச்சி வழங்கும் பண்டுகள் வசூல்கள் தள்ளுபடி 10% (வசூல்கள் மிகப்புகழ் மற்றும் கைகள் காதல திட்டத்திற்கு) அக்டோபர் 10-ல் தேதி முதல் செப்டம்பர் 14-ல் தேதி '74 வசூல்கள் அளிக்கப்படும்.



கைத்தறி ஆடைகளின் வசூல்கள் தேவையான வண்ணத்துப் பூச்சி!





51



மீத கத்திரிப் பேசும் தீவான் - சீமான்  
பெருமூன்று பேசும்பாரோ? - ஸாதிபார

“மாத்தடுக்குள் ஒரு தெய்வம்”  
என்ற தானில் கயிற் மேலும் எழுதி  
விடுப்தானது;

தமிழகப் பதிவுகாரர்களில் இம்முன்று கலாசாலை பதிவுகாரர் ஆண்டவரது தாயார் காவிரியாருள் பிறகு இத்தப் பதிவுகாரரும் ஓராண்டுகள் தடுத்து, கலத்ததால் இதர பத்த தான் விடுதல் கிண்டியப்பதில் பாலகரு ஆரீரம் பதிவுகாரர் என்பது கலத்தில் பாலகருகாரன் கலாசாலைகல் விட்டு வெளி யேறினான். பாலகரு கலாசாலை ஆகக் கலாசாலை பதிவுகாரன் (கல கலாசாலைகளில் தலை பதிவுகாரன்) என்பது.

சுந்தா



2277541

கருத்துரைப்போது அமைச்சர் அறிவித்திருக்கிறார்கள். அதைப்பற்றி நான் கேள்வி கேட்கவில்லை. ஆனால், அந்த அமைச்சர் அவர்கள் சொன்னிருக்கிறார்கள். அதைப்பற்றி நான் கேள்வி கேட்கவில்லை.

இவ்விதம் பள்ளிக்கூட வசதிகளும் கலாசாலைகளிலும் விட்டு வந்த மாணாக்கர்களில் ஒரு பகுதியினர் தோசை வேலைக்கு 'தெய்வக் கூடாரங்களை' அடர்வாமல் செய்தார்கள். ஆகவே இவர்கள் காலநிலை மாற்றத்தின் காரணமாக, பிறகு கள்ளக்கொள்வன. மற்றவர்கள், விதேதி தவிர்த்தனர். மற்றவர், சாத்திரகட்டி. மாணாக்கர்களின் அபிமானம் அபிமானம் செய்து கொடுத்தனர்.

பாணியப் பிராந்தத்துக்கு உரிய ஆரவத்  
து. ஐய் அஞ்செத்துடனும் பிரகத் தொண்டி  
யும் அடுபட்ட அந்த ஆரவத் கணத்தின  
மற்றுத்தான் 1972 நாட்டின் விடுதலை  
ய் பெற்று உரையைய விடுத்தார்கள்.

(ചർച്ചാസമയം 20, 21)



அய்யித மாணுக்கர்கள் கமி  
ஒருவர்: மற்றொருவர் அவருடைய தன்  
பர் மூத்துக்கிருஷ்ணன். ஒத்துழையா  
மைத் திட்டத்தை அறித்ததிலிருந்தே,  
அவர்கள் படிப்பை நிறுத்திக் கொள்  
வது பற்றி யோசிக்கவாஸார்கள். மாஸு  
தே ரா ஸ்கூலில் சந்தித்தபோதெல்  
லாம் அதைப் பற்றியே இருவரும் பேசிக்  
கொண்டார்கள். "நான் படிப்பை  
விடுகிறேன்; நீ தொடர்ந்து படி"  
என்று ஒருவருக் கொருவர் புத்திமதி  
கொண்டார்கள்.

“தீ பணக்காரப் பையன்: மேலே மேலே படிக்கவும், சீமைக்குப் போய்ப் படிக்கவும் கூட உனக்கு வரதி இருக்கிறது. ஆகவே தீ படிப்பை விடாதே!” இப்படிச் சிறுஞ்ஞாடாத்தி சொன்னான்.

“தான் பணக்காரனான இரட்டையதான் தான் படிப்பை விட்டு விட வேண்டும்”

சென்று திரைக்கதையை எழுது முத்துக்குருஷன் வாதித்தான். "நான் மேலே படித்துப் பட்டம் பெற்ற ச.நி.யோகம் செலவு சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக உன் விஷயம் அப்படியல்ல. நீ படித்துத் தெரி வேலை பார்த்துக் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டியவர். உங்களை உன் குடும்பத்தார் தம்பியீடுக்கு விசேஷம். அதனுடைய நீ படிப்பை திறத்தவே கூடாது."

இப்படி தரந்தோறும் அவர்கள் தரிக்  
கம் செய்து கொண்டும் புத்திராதி சொல்  
வீக்கொண்டும் இருக்கையில், டாக்டர்  
டி. எஸ். எஸ். ராஜன், அவர்கள் இரு  
வரையும் கல்வித் கூடத்தின் விட்டு  
விடலும்படி செய்தார்.

டாக்டர் டி. எஸ். செளந்தரபாரதியார், ஸ்காட்லாந்தில் உயரிய மருத்துவத் தோர்ச் சிக்ஸ் அடைந்து, சில ஆண்டுகளுக்கு

■ **சாதித்தவர்கள்** - எந்தெந்த பகுதிகளில்  
நின்றுள்ளனர்?

— 1.450, 000, 000, 000, 000, 000, 000

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a discussion of the general principles of the theory of the structure of the atom. It is shown that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics, and that the structure of the atom is determined by the laws of quantum mechanics.

முன்னும் திருச்சிக்கு வந்து, சொந்த வைத்தியசாலை ஒன்றை நடத்திக்கொண்டிருந்தார். இங்கிலாந்தின் தலைநகரிலிருந்து லண்டன் ஆண்டு காலம் தங்கியிருக்கையில், புரட்சி தொடங்கினாலாகியும், அ.வே.க. நுபுகுடனும், ஈர ஸார்வக்கருடனும் தோழமை கொண்டிருந்தார். தாய்நாடு திரும்புகையில், வைத்தியத் தொழிலை நடத்திக் கொண்டே, தேச விடுதலிக்காகப் போராடுவது என்று உறுதி பூண்டார். மனாத்தா காதலின் ஒத்துழையாமைத் திட்டம் வெளியானதும், அதற்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்வதில் டாக்டர் ராஜன் தீவிரமாக ஈடுபட்டார்.

■ "உ.அ.வே. சாலைக்குப் பிழைக்கக் கேளாம். உட்கார் வழுவின பக்கத்துக்கு எழுந்த மரமாய் போய்விட்டால் கேட்காதது அல்லவா!"





**திராவிடரின் புனிதம், திராவிடர் தரும் மனிதந்  
திராவிடரின் வன்மைகள்  
இம்முதலம் இரண்டாம் உருவாகும்  
கல்மி திராவிடர் மலர்-74**

**கலைகளுக்கும் இயக்கிப்பத்தக்கும் தெரிவிக்க அறிவித்தல்**

கலைப் பேரவையுள் உள்ள உருவப் பதிவுகளையும் அங்கு  
செய்து பெறலாகும். அங்கு வரிவசூல், கல்மி வன்மைகள்,  
கலை-1968, கலை விவரத்தைக் காண்க.

**தமிழ் பிரதி கிடை ரூ. 10/- தாயக வேலு ரூ. 1.50**

டாக்டர் ராஜன் எப்போதும் எதிலும் முதன்மையாக நிற்பவர். பிள்ளை நிற்பது அவரால் இயன்ற காரியம்... எவத்தியத் தொழிலிலும் பணம் உம்பாதிப்பதிலும் அவர் எப்போதும் முதலாளியே இருந்தார். மேலே இவர்க்கும் எதிலும் அவரை முதல் வரிசையில் காணலாம். திராவிடத்துக்கும் கலா-உருவத்திலும் அவர் எப்போதும் முதலில் நிற்பவர். மேலடையில் தின்று பிரசங்கமாகப் போழுவதில் அவரை மிகுமையார் கிடையாது. மேல்கெ போலவே காண்பதிலும் முதன்மை வகைப் பார். எவ்வகையு மேலே கூட்டமாக இருந்தாலும் அதில் டாக்டர் ராஜன் இருந்தால் அவர்தான் முதன்மையாகத் தொன்றுவர். எவ்வாறுமே கலைக்கும் அவருடைய பெயர்மான் அங்கும அருளுத்தவ நோக்கும். மொன் வரும்போது கலைப் பேரவையிலும் அவர் பின்வாங்குவதில்லை. காலித்தமை செயல் வகுநிறுவாக்கள் ஒரு கை பார்த்துத் தான் இருவர். பெரும்பாலும் அவருடைய உதட்டிலே மேலே அவர்கள் பிரண்டு போவார்கள்.

மனிதர்களுக்கும் ஒரு சிங்கம் என்று அவரைச் சொல்ல வேண்டும்.

ஒருவித முரட்டுக் காதல் கல்மி வாய்ந்த டாக்டர் ராஜனின் ஆளுமையை அப்படியே வர்ணிக்கவும் கல்மியின் வாய்க்கியவர்கள் இவை. 16-11-69 ஆகத்து கிடையில் வெளியான ஒரு கட்டுரைவில் உள்ளவை.

அப்படியப்பட்ட ராஜன், ஏற்கனவே தேசப்பதிவிலும் பொங்கிக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணமூர்த்தியையும், முதல்கிருஷ்ணமூர்த்தியையும், மற்றும் சில இளைஞர்களையும் படிப்பைத் தறக்கும்படி செய்ததில் விப்பில்லை.

டாக்டர் ராஜன் பொழிந்த காதல் சொற்களே. தாம் பன்னியை விட்டு வெளியேறுக காரணமா விருத்தவ என் பதை 1934ம் துத்த இத்திய சட்ட சபைத் தேர்தலில் அவருக்கு வேட்பு செய்தும்படி எழுதிய பிரசாரக் கட்டுரை

ஒன்றில், தலைக்கவையுடன் கல்மி தெரிவித்தார்:

...1931ஆம் வருஷ ஆரம்பத்தில் இவருடைய ஆயோசனைய பிரசங்கம்கெட் மேட்டுத்தால் பன்னிக்கடப் பத்தவக்கிள்க் கட்டிக் காண்கியே போட்டுவிட்டு தான் வேலில் கெய்யியது. என்னுடைய காலத்தில் இந்த மனிதர் மட்டும் பிரயோசித்திராவிட்டால் 'மெய்' என்று பரிசு காலில் பால் செந்து விட்டு உத்தியோக மேட்டையில்க் கெய்யிப்புகக்கலாம். ஏதேனும் புகிடத் தில் வேலிய்க்காத் திட்டாட்ட கெய்யித்தல் கால்கெட் மேலியாகத் கெய்யித்திராமல் போவாது. கெய்க் தகல் தொழில்கள் எவ்வகையோ இருக்க, இந்தப் பொகலால் பத்திகைத் தொழிலில் கெய்க்குக் கிரிப்பாய்க் கெய்க் மேலியம் அவசியம் நிச்சயமாகப் தேர்த்திராது. (ஆததகக்கல் 18-4-34)

இதே விவரத்தைக் கல்மி இவ்வேரு விதமாக, 1967ம் வெளியான "நினைவு அலைகள்" என்ற டாக்டர் ராஜனின் கவரகாந்த தூறுக்குத் தாம் எழுதிய முன்னுரையில் தெரிவித்தார்:

1944 டி. செ. ராஜன் அவர்கள் என்னுடைய குறையும் நினைவும் ஆவார். பிரிவுக் அறிவார வர்க்கத்துக்குத் தொண்டு செய்வதற்காக மூலக்காக்கிள்க் தயாரிப்பதற்கென்றே ஏற்பட்ட கெய்யித்தவைய தான் பரிசுத் தொண்டிருத்த காலத்தில், என்னைப் பன்னிக்கடத்துக்கும் பரிசுக்கெய்தும் தலைமையிலிருந்து தேரத் தொண்டில் கெய்க் செய்தல் டாக்டர் ராஜன், திராவிடத்துமே செயல் திறமைக்கும் கொக்கில் ஆற்றலுக்கும் கவனமற்ற திராவிட தொண்டுக்கும் தான் இடையே புருஷர்களால் கொக்கிக்குக்கும் ஒருகெய்க் டாக்டரும் ஒருவர்.

ஒரே நாளில் தத்தம் கல்மிக் உத்ததை விட்டு வெளியேறிய கிருஷ்ணமூர்த்தியும் முதலையும் முன்பு ஒருவரை யொருவர் தடுத்ததை மறத்து பாராட்

**நட்சத்திரமும் நவநாகரீகமும்**

**லாஸ்பாய் விடக்ஸ்டைல்ஸ்**

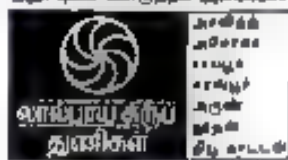


www.elsevier.com/locate/jmb

[illegible][illegible]

www.elsevier.com

சென்னை, 15 சூன் (வினாயகம்) -



சான்று பிடிக்கலான சாற்றழிந்த துணிகளால்

CML-37.113 TM

[illegible]

செய்தியை அறிந்தவர்கள் மிகவும் வருத்தப்பட்டனர்.

M/s. Gopalakrishnan, 243, 244, என்.எஸ்.எம். போஸ் ரோடு, சென்னை-1.

ம/3. ஆய்வுத் தொடர்புக்கட்டாயம், பெரியது கனவுடல் வீதி, மருத்துவ-8

M/1. எஸ்.வீ.எஸ். 26-டி, மேற்கு டவர் தெரு, மதுரை-1

**உறிஞ்சிடுவீர் ஒரு கோப்பை துப்பங்கார்ஸ் காடி  
உணர்ந்திடுவீர் உடன் ஒரு மாற்றம்  
உடலிலுள்ள களைப்பெல்லாம் ஒளியாதோ ஓடி  
உதவேகம் உள்ளத்தில் தோன்றாதோ தானே?**



**சிய்யங்கார்ஸ் காயி பவுடர்**

நினைவு ஆர்ப்பு.  
45, கவாபி நாயக்கன் தெரு.  
சித்தாதிசிப்பேட்டை.  
(பேரன். 24131)

15, தெற்கு மாட வீதி,  
மயிலாப்படி,  
(போன், 76773)

தி.கதி. எழும்பட்டி,  
காந்தி ரீ. கோ.,  
13, உண்மான் கோடு,  
(தொலை. 446387)

## போலாக்கு அவசியம்

(தமிழ்நாடு முதலாம் முதலியோரின் உணர்வு குறிப்புகள்) உள்முதலியோரின்

[illegible][illegible]

**அன்பு - சாங்**

உருக்கம் இழப்பதற்காக அரிவாசலால் அகற்றப்படும் உருக்கம் அகற்றப்பட்ட பின்னர் இறுக்கம் செய்யப்படுகிறது.



Co. & Co., Inc.

கோட்டையா பிழைப்பு உதவிப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

சென்னை, மலையாளம், திரைப்படம் தயாரிப்பு' அமைதி உடனடிக்கு ஏற்றது என்பதை  
"சென்னைபகம்" அகமார்ச் நெய்

2010年12月10日

**10.4.2.1.1 (500 Mbps) sub-rate: 625 kbps**

மேலும் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றி:

மிக. கனலகம்பி & கோ.

21(8), M. G. 4, and 1-4, 4/19

**800.424.6334**



NEG. MARK

**Abstract**

電話 : 21657  
 電傳 : 21657A, 21657



புகுகொண்டார்கள். பொது தம்பர் ஆர். கே. சுப்பிரமணியமோ அவர்களுடைய செயலை ஒப்புக் கொள்ளாமல், "ஐயோ! இப்படிச் செய்யலாமா?" என்று கண்ணிர் விட்டு அழுதார்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி பன்னிக்கூடத்தை விட்டு "ஒழுக்கிட்டாக" என்ற செய்தி சித்தி தாரி அம்மாளுக்கு எட்டியதும், மகன் 'கப்பலி'யுடன் அவன் விழுக்க தடித்துக் கொண்டு தெலிங் பன்னிக்கு ஓடினான். கணியூர் கிருஷ்ணசுப்பிரமணியம் விஜயம் விஜயத்தில் பெட்டி படுக்கையுடன் கிருஷ்ணமூர்த்தி போய் விட்டான் என்று சொன்னார்கள். எங்கே போயிருப்பான் என்று கேட்டதில், டாக்டர் ராஜனின் வைத்தியசாலையில் அவன் "ஒளித்து கொண்டு இருக்கிறான்" என்று சக மாணவர்கள் சொன்னார்கள்.

"உடனே என்மையும் இழுத்துக் கொண்டு டாக்டர் ராஜனின் பங்களிவுக்கு ஓடி, சுப்பாடு போட்டு ரகசிய செய்தால் அம்மா" என்று வி. சுப்பிரமணியம் (கப்பலி) கூறினார்.

தன்னுடைய படிப்புக் கொண்டிருந்த பிள்ளையை அவர் துரப்போதிக் செய்து கெடுத்து விட்டதாக அவன் குற்றம் சாட்டினான். "எங்கரத்துப் பிள்ளை எங்கே? அவனோடு பேசியாகணும்" என்று சுப்பாடு போட்டான்.

கிருஷ்ணமூர்த்தி அங்கே இவ்வளவு இவ்வளவு பென்றும், ஆஸ்பத்திரி வாசலில் அப்படி பெல்லாம் கூச்சல் போடக்கூடா தென்றும், டாக்டர் ராஜன் கண்டிப்பாயும் கோபமாயும் சொல்லி அந்த அம்மாவைப் போகச் சொல்லி விட்டாராம்.

அந்தப் "பொல்லாத" டாக்டரைச் சபித்துக் கொண்டு விட்டு திரும்பிய தாரி அம்மாள், தன் கணவரிடம் நடத்தாத பெல்லாம் சொல்லி, புத்தமங்கலத்துக்கு அவரையோடு அடிதல் எழுதச் சொன்னாள்.

அந்தக் கடிதம், புத்தமங்கலத்தில் வேங்கடராம அய்யரிடம் சேர்ந்த போது, திருச்சிபிள்ளைக்கு வேறு ஒரு கடிதங்களும் அதனுடன் கிடைத்தன. அவற்றில் ஒன்று தெலிங்க கல்துாரியின் முதல்வர், இராமாநுஜாச்சாரியார் எழுதியது:

உங்கள் தம்பி கிருஷ்ணமூர்த்தி - இத்தப் பன்னிக்கூடத்தில் ஒரு நாட்களில் மிகவும் கிடைத்த - தெலிங் இலக்கத்தில் சேர்ந்து, படிப்பை நிறுத்திக் கொண்டு விட்டான். அவனைப் பின்பற்றி மற்றும் பல மாணவர்கள் இப்படியே செய்து கொண்டு வருகிறார்கள். நீங்கள் உடனேயே இங்கே வந்து, நம்முடைய புத்தி கொள்ளி, அவனைக் கண்டித்து படிக்கச் சொல்ல வேண்டும்.

இன்னொன்று தம்பியின் கடிதம்.

தன்னுடைய கடிதநாளில் தங்கு வந்தபின்னர் வாய் இருந்து நம்மை நடத்திக் கொண்டு போகும் சரிவ் கவனமாய் ஒரு சத்தி உடனடி என்பது நீங்கள் அறிவாது அல்ல. நமது ஆசாபாசங்கள் எப்படி இருப்பினும் நாம் அச்சத்தின் இருப்படியே நடக்க வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

ததவாரப் படிப்பின் உள்ள குறையை எவ்வாறு உங்களுக்குத் தெரிவாததல்ல. இத்தப் படிப்பினது உற்றுப் பெற்றிருக்கின்ற இம் அட்டிபிளம் ஏற்படுத்தியது, கண்மங்கலக் கையைக் கவனிக்கிறது. மொத்தத்தில் மனிதனை மிகுமையாகிறது. ஆனது பற்றி, நமது தேசத் தலைவர்களின் உட்கூறு இவ்வளவு, நம்முடிக் திரிபுமாக வேளாற்றுப் பார்த்தும் நாம் பன்னிக்கூடத்திலிருந்து விவகரிக்கே. ம. பிச்சையாணி, மிகுந்து கடிதம் வரும். அதுபற்றி பற்றிக் கவலையோ அவ் ஏறமோ யு.வேண்டாம். எவ்வாறுமாய் தங்கள் இங்கே வந்தால் போதுமானது.

எவ்வாறுமாய் அய்யாரம், உடனேயே வேங்கடராமய்யார் திருச்சிக்குப் புறப்பட்டார். ஆனால் கோபத்துடனே, தம்பியின் மனத்தை மாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடனே அவர், தம்பியிடம் மட்டியல்லா காலுரை கொண்டு இருந்தார் அவர். காலுரைவுடன், அவனுடைய புத்திசாஸித்தனத்தை விபத்து கொண்டும், விவகரித்த மெச்சிக் கொண்டும் இருந்தார். இருச்சிக்கு அவன் படிக்கப் போனபோது, தேசத்தில் நடந்த சம்பவங்கள் யாவும் அவனுடைய உணர்ச்சிகளை எப்படிப் பாதித்திருந்தன என்பதை விழுமூலக்கு அவன் கிராமத்துக்கு வந்தபோதெல்லாம் அவனுடைய பேச்சிலிருந்து அறிந்திருந்தார். தேசபுத்தி காரணமாய் அவன் படிப்பை விட்டது அவருக்கு உடன் பாடாகவே இருந்தது. உடம்பாகவும் இருந்தது என்றே சொல்லலாம். அவ்வாறாக அய்யருக்கும் ஓரளவு உடல் பாடாகவே இருந்தது. தாயார் காலி கடிதம் கவனி வருத்தப்பட்டாள். "அவன் எப்படி யாவது மனநிலையும் பன்னிக்கூடத்தில் சேர்த்துவிடு" என்று சொன்னாள். அவனோடு மனத்தை மாற்ற முடியாது. எல்லாம் நல்லதுக்குக்குத்தான் என்று நினைத்துக்கொள் என்று அவனைச் சமாதானப்படுத்தினார் வேங்கடராமன்.

திருச்சி சென்று டாக்டர் ராஜனின் மனையை அவர் தெருவியப்போதே, உடனே இருந்து கிருஷ்ணமூர்த்தி ஓடி வந்து அவரைக் கட்டிக் கொண்டான்.



## காதல் எங்கே ?

பி. எஸ். எம்.

அவர் ஓர் எழுத்தாளர். மேல் போகும் கொண் டிருந்தான். கடிதங்கள் பரிமாறிக் கொள்ள விரும் பினான். காதல் கடிதம் எழுத வரவில்லை. என்ன கொடுவான்?

"கவனமாக நான் எழுதித் தருகிறேன்" என்று சொன்னான்.

கவனத்தைத் தொட்டு காதல் கடிதங்கள் பரி மாற்றும் தான்விரும்பும். இவ்வளவு அருமைகளை கடிதங்கள் எழுதித் தருகின்றன. கவனம் கிடைத்து வருத் தாளர் போற்றியேபோது அவர் என்னைமனம் உடைத்து விட்டான்!

"கவனம் இத்தனை நான் கடுமையாக உன்னை நினை வைத்தது நான் அல்ல. என் நினைந்ததான்! அங்கு தான் இருந்த காதல் கடிதங்கள் எழுதினான்!" என்று மனமுடைந்து போனக் கூறியும் அவர்.

"அப்போது அப்படியா?" என்று விவரத்தைக் கவனி தான்.

"ஆமாம்! அவன் அழகுத்து வரட்டேன்?"

"வேண்டாம்! அவன் என் அழகுத்து வர வேண்டாம்!" என்று கேட்டார் எழுத்தாளர்.

"ஏன்! இத்தனை அழகுத்தான் காதல் கடிதங்கள் எழுதின அவன் திகைத்து என்னக் கிருமியாகிறான்?"

"மூட்டைப் போலினால் எவ்வளவு கடிதங்கள் எழுதின மனம் மனமுடைந்து போனக் கூறியே! உன் அழகை மூடக் கவனிப்பேன் போகிறது!" என்று எழுத்தாளர்.

அவர் தம்பியை அன்புடன் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"என்னை நீ கோபித்துக் கொள்ள மாட்டாய் என்று எனக்குத் தெரியும்."

"நீ அப்படி நினைத்தது எனக்குப் பெருமைவாய் இருக்குடா" என்றுர் அன்னா.

"பாவம் அம்மாதான் ரொம்ப வருத் தப்பட்டிருப்பான். இங்கே சித்தி வந்து ரகளை செய்தாள்."

"அம்மாவைச் சமாதானப் படுத்தி யாகச். சித்தியிடம் தான் பேசிக் சமா தானப்படுத்துகிறேன். நீ எதற்கும் கவலைப்படாதே."

அன்னாவின் பேச்சைக் கேட்டுத் தம்பி உருகிப் போனான். "ஒரு விதத்தில் எனக்கு வருத்தமாய்த்தான் இருக் கிறது. நான் கடிதத்துத் தேற்றிச் சம்பா தித்துப் போடுவேன் என்று நீங்கள் எல் லாரும் நம்பி இருந்தீர்கள். இப்படி நான் மோசம் செய்து விட்டேன்."

"அதுதான் எதற்கும் கவலைப் படாதே என்று சொன்னேனே! குடும் பத்தைக் கவனித்துக்கொள்ள நானாக ... அடுத்தகடியாக நீ என்ன செய்வ தாக உத்தேசம்?"

"இப்போதைக்குக் காவிரிஸ் பிர சாரம் செய்யப் போகிறேன். இப்போ காவிரிஸ் ஆபீஸ் ஒன்று வைக்கப் போகிறார்களாம். அதில் சேர்ந்துகொள்ளலாம் என்று ஒரு யோசனை. டாக்டர் ராஜன் சொல்கிறபடி கேட்பேன்."

பணத்துக்குத் தம்பி என்ன செய்வான் என்ற கவலை அன்னாவுக்கு உண்டாயிற்று. அதுவரை கைச்செலவுக்கு மட்டுமே கொஞ்சம் அனுப்பி வத்தார். இனி முழுச் செலவுக்கும் அனுப்ப வேண்டியதாகுமே! குடும்பம் உள்ள திலியப் தாம் அதிகமாகப் பணம் அனுப்ப இயலாதே என்று அவர் வருத் தத்துடன் தெரிவித்தார்.

"குடும்ப பாரத்தைதயும் தாங்கிக் கொண்டு நீ எப்படி அன்னா எனக்குப் பணம் அனுப்ப முடியும்? அனுப்பினாலும் தான் வாங்கிக் கொள்ள மாட்டேன். காவிரிஸ்விரித்தே சொற்ப ணதியம் கொடுப்பார்கள். அதை வைத்துக் கொண்டு செட்டாகக் காவம் தள்ளுவேன்."

"இருந்தாலும் நானும் ஏதாவது கொஞ்சமாவது அனுப்பட்டுமா?" என்று அன்னா கேட்டார்.

"கொஞ்சம் கூட அனுப்ப வேண்டாம். நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன். நானும் சேர்ந்து வகிக்க வேண்டிய குடும்பப் பொறுப்பை நீ தவிராக வகிக் கிறாய். அதுவே பெரிய சாரியம்."

"எனக்கும் உண்மையிற் தேச சேவை செய்ய வேண்டும் போல் ஆசையாய் இருக்கிறது. ஆனால் குடும்பம் திட்டாடுமே என்றிருக்கிறது."

"நான் தேச சேவை செய்ய நீ அனு மதிப்பதே ஒரு தேச சேவைதான்" என் றும் தம்பி. "நான் சொல்வதைக் கேள் ... நான் என்ன செய்யப் போகிறேனோ, என்னென்ன நடக்கப் போகிறதோ, தெரியாது. என்னவானாலும் நீ மட்டும் குடும்பத்தைத் தவிக்க விடாதே. தேச சேவைக்குக் குடும்பத்துக்கு ஒருவன் போதும்."

இப்படிச் சொன்னதோடு தில்லாமல், அன்னனிடம் வாக்குறுதி கேட்டான் கிருஷ்ணமூர்த்தி. அப்படியே அன்னா வும் வாக்களித்தார்.

ஆனால் அடுத்த ஆண்டில் தம்பி வெற யில் அடைபட்டதைக் கண்டு, மனம் பொறுக்காமல் அந்த வாக்கை மீறினார். தாம் கர்ணம் உத்தியோகம் வகிப்பதை மறந்து, அக்கம் பக்கத்துக் கிராமங்களில் தேசபக்திப் பிரசாரம் செய்தார். மேலதி காரிகளுக்கு அந்தச் செய்தி எட்டவே, அவர்கள் அவரை விசாரித்து, விசைகம் கேட்டு, கடுமையாய் எச்சரிக்கை செய் தார்கள். (தொடரும்)



“இன் உடம்பிறத்தான் பெருமையைப் பெரிதாக்க மெச்சிக் கொண்டாயி, இப் பொழுது என்ன சொல்வீரே?”

கவியைக் கவலாமைப் பத்திரிகையாகக் கடிதஞ் மாகக் கேட்டுக் கொண்டிட உண்டே துறைத் தார் செய்ப்பிரகாசம்.

“என் உடம்பிறத்தானுக்கு என்ன குறைச்சலாம்?” என்று கேட்டான் மக்களம்.

“என்னவா? அவன் எழுதியுள்ள கடிதத் தைப் படிக்கிறேன், கேள்! கடிதமே வாரம்: அதிலே நல்லகாரம் வேறு போடாது! அவரு மகன் தடராஜனுக்குச் சீயாழி பரமசிவத்தின் பெண் கல்யாணியை தீர்ச்சியம் செய்துவிட்டா ராம். தெதி குறிச்சப் பத்திரிகையும் வைக்கட் டாரு. நமக்குத் தயாகிய அனுப்பியிருக் காரு. தேரிலே வந்து பாக்கு செய்திரிங் வேக்கிறதற்குத் துப்பு இல்லை!” என்று அணைக்கக் கட்டுவார் செய்ப்பிரகாசம்.

மக்களத்துக்கு வாய் திறக்கத் தோன்ற வில்லை.

“தெதி கிட்டத்திரிவதான். இன்னிக்கே வேறுமாதிரியும் புறப்படு. என்ன இருத் தாலும் பிறத்த வீட்டுக் கவலாமைமாச்சே!”

கவியை அனலில் குப்பிவிடத்தையும் துவிஞர்.

“ஆக்கிரப்படுவதற்கு ஆசிரியர் காசியம்? ஒருத்தன் பெண்டாட்டியை இன் னொருத்தன் கொண்டு போய்விட முடியாது. தம் சிவகாமனுக்குள்ளு ஒருத்தன் தீர்க்கா மனா இருக்கப் போனார்?” என்று கேட்டு மெதுவாக விஷயத்தைத் தொடரித்தான் மக்களம்: “இரண்டு கருத்துக்களுக்குமே என் அண்ணன் பெண் கேட்டு வந்தாரே, அப்போ நீங்க மன்ன கொன்னீங்க?”

“என்ன கொன்னேன்?”

“இப்பவே என்ன அவசரம்? குழந்தை படிக்கிறேன். படிப்பு முடிந்த பார்த்துக்க ளாமென்று கொண்டீயா?”

“கொன்னேன்! அதிலே என்ன தப்பு?”

“தப்புள்ளது நான் எங்கே கொன்னேன்? உங்க தெருவாகத் தொட்டுக் கொடுத்துக்க. அப்படித் சொன்னப்போ, உங்க மனசிலே வேறு எந்தச் சித்தனையும் இடவீலா?”

“என் மனசை என்னகோ பேசினா வை. போட்டு விட்டாய் போல் பேசியே! என்ன என்னம் ஒழிச்சாம்?”

“அதை நான் வேறு விண்டு கொள்ளு மாக்கும்!”

“பெண்ணைப் பெத்தவன் பத்தம்தான் பார்ப்பான். அது ஒரு தவறு?”

“பிச்சையைப் பெத்தவனும் அப்படியி பார்த்துக்கலாமியே?”

“ஒரு குட்டையிலேயே ஊறிய மட்டைக் கிறத எவ்வளவு சீயா பிடுக்கு, பாரு! அண்ணன் குழைப் தக்கைக்கு அப்படியே படிந் திருக்கு! — இப்படியெல்லாம் நீ போதனுக்குக் காரணம் எனக்குத் தெரியும். குறாலாய் போயிட்டு வா, உன் அண்ணன் மகன் கல் யாணத்துக்கு. வேறுமாதிரிக் உன் பெண்ணை யும்கூடக் கட்டிக்கிட்டுப் போ!” என்று சொத்தார் செய்ப்பிரகாசம்.

சுப்பி

“தேவரூக் தீரக்காதே. சிவகாம! இருத்தி யின் கவலையினை இவ்மெருத்தி பரிசுத்தக்

கொண்டு போய்விட முடியாது. இதற்கு தீயும் தானுமே காத்து. பார்த்துப் போனதுக் அவர் உணக்கு உறவு முறை. நீங்கள் இரு வரும் உன்மாதக் காத்திருக்கீர்கள். உங்கள் காத்திரப் பிரிக்கும் கருவியாக என்னை ஆக்கி விட்டது விதி. விதி கெடத் தற்கு நான் பொறுக்கான் இல்லை. பெரியவர்கள் தீர்ச் சித்தபடி இத்தக் திருமணம் தடைபெறு கிறது. பெரிய மனக் பண்ணி எனக்கு நீ மனமகன் தோழியாக வர வேண்டும்: மரப் பிச்சைக்கு மட்டும்தான் தோழன் என்ப திலே எப்பதைத் தீருவீக்க வேண்டும். எனக்கு ஏமாற்றம் தரமாட்டாய்: எட்டாயம் வரு வாய் என்று நம்புகிறேன்!”

கல்யாணியின் கடிதத்ததைக் கவலிக் கைத் துக் கொண்டு, கடைக்கரைப்போ அமர்ந்திருத்த சிவகாமனின் மனமும் உடலாகக் கொத்தளித் தது. “ஓ! என்ன பெண் ஜன்மம் வேண்டிக் கிடக்கிறது! இவளும் ஒரு பெண் மாதிரி!” தோழி கல்யாணியைச் சாடிய அவளது என்ன அங்கன்.

“தடராசன் உறவுமுறை என்பது ஒருபுறம் இருக்கட்டும். இருவகிலும் காத்திரக் கவியை வைத்தவன் இத்தக் கல்யாணியை அல்லவா? என்னை இத்தக் கடைக்கரைக்கு அழைத்து வந்து, அவளையும் என்னைவும் கவித்துப் போயிட்டு, எங்கள் காதல் அசடு கழித்த பொழுது, காதல் உறவுக்கும் ஒரு கரை போட்டு ரசித்து மகிழ்ந்தவனாயிற்றே!... அவளா இப்படியி பெண் நாகமாக மாறி என்னைக் கடிக்க வருகிறாள்? விதி சொல்கிற தற்கு நான் பொறுப்பானே இல்லை என் கிறேன்! இவள் மட்டும் மனக் கைத்திருத் தான், இத்த விதியை என் பக்கம் திருப்பிவிட் டிருக்க முடியாது? எங்கள் தூவ காதல் அகலுக்குப் பொறுக்கவிலா, லாமே, கடி

**வைதாரை வாழ்த்தும்!**





விருத்தி என் குடிவைக்க  
கொடுக்கத் துணிந்து விட்டான். அதற்குப் பெரிய  
வர்கள் திசைவித்தபடி,  
என்று அவர்கள் மேல்  
பழி போடுகிறான்.

பெயர்தான் கல்யா  
ணியே ஒழி, உன்னைக்  
காதலிக் கொண்டு  
போய்ட் கொடுப்பானே.  
இவ்வந்நிலையிலுள்ளா?  
ஆமாம், இவளை மட்  
டும் கொன்னால் ஆயிற்று?  
என்றாக் காதலிப்பதாக  
தடித்துத் திரிந்த அந்த  
அசடும் அவ்வகா பல்லை  
இனித்துக் கொண்டு  
அவளை மணக்கத் தன்ம  
தித்து விட்டது!

இந்தக் கல்யாணத்  
துக்கு நான் வருவென்று  
மாம்! ஆம், கட்டாயம்  
பொருத்தான் வெண்டும்;  
ஒரு புயல் அருமைத்  
தொழி; இன்னொருபுறம்  
ஆகுமிருக்காதவர்! இரு  
வரும் என்னை எப்படி  
மோகம் செய்துவிட்டுக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு  
கொடுக்க என்னைத் துணிந்தான் வெண்டும். இரு  
வரும் இரும்பு உலகத்தைப் கிழுவதென்ற போலக்  
காட்டி தருவார்கள்! அதைக்காணும் துணிவு எனக்கு  
இருக்குமா?

"செவ்வாழ்!"

என்ன அநாதையில் மிதந்து கொண்டிருந்தவன் துணைக்  
குத்துத் தன் நிமிர்ந்தான். எதிரே நு ராசன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்னை மன்னித்துவிடு! இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே  
என் அப்பா உன் அப்பாவிடம் பெண் கேட்டாராம். இந்த  
நான் வரை உயிர்த்ததை இரும்பு உலகத்தை விழுங்கிவிட்டுப் போய்  
இருக்கிறேன். உன்னை எனக்குத் திருமணம் செய்துதர விருப்பம்  
மில்லையாக்கும்!" என்று தீர்மானித்து வேறு இடத்தில் பெண்  
எடுக்கத் துணிந்து முடிவு எடுத்தாவிட்டார். இதில் ஒரு வேடிக்கை  
கைய் பாரு, உன் உயிர்த் தெரழியே எனக்கு மனைவியாக வாய்க்க  
இருக்கிறான். பெண் பார்க்கும் படவத்தில், நான் உன் இருவரும்  
மணம் விட்டுப் போகிக் கருத்து ஒருமித்து ஒரு முடிவுக்கு வந்த  
துவனோம்."

"ஆதரவு!...! நே இப்படி என்னு?"

"ஆமாம். அனை கார்பிறும் என் கார்பிறும் அழைக்கிறேன்.  
மறுக்காமல் தவறாமல் கல்யாணத்துக்கு நீ கட்டாயம் வருவெண்  
டும்!" என்னுள் நடராசன்.

செவ்வாழ்க்குப் போது எழவில்லை.

சிறுதி

'ஜே. ஜே' என்று கல்யாணக் கூடம் களைக்கடி விட்டது.  
பிறனை விட்டார்கள் வந்து விட்டார்கள். ஆனால் பெண்

விருத்தி

...ராவ்விழிநாதன்...

விட்டார்களே தான் காணும், சபாநாயகத்துக்கும் எத்தொடராய்ப் போய்விட்டது. தனிமையில் தம் மனைவி மரகதத்தைப் பார்த்துக் காணக் கடித்தார் : "இன்னும் பெண் விட்டாளைக் காணுமோ! உன் பேச்சைக் கேட்டுக் கேட்டேனே! நாம் சொல்லி அனுப்பியதை அவர்கள் தனது கருத்துக் கொண்டிருந்தால் . . . ."

"இன்னொரு தரம் என் பேச்சை என்று சொல்லாதீர்கள். உங்கள் பிள்ளையின் பேச்சை என்று சொல்லுங்கள். சொல்லப் போனால் உங்களுக்கும் ஆசையா விருத்தது. கேட்டு அனுப்பிவிட்டீர்கள்! இதுவரையில் நீங்கள் என் பேச்சைக் கேட்டிருக்கிறது எனக்குத் தெரியாது?" என்றான் மரகதம்.

"அதற்குப் பேச்செல்லாம் இப்போ எதற்கு? இப்போதைக்குள்ளே ரேசனைக்கு கழி சொல்லு!"

"பெண் கேட்டால் போன அன்னதக்கே பார்த்தேன். அவர்கள் கணர்ப் பேர்வழியா விருந்தார்கள். உங்களுக்குச் சீர்செலுத்தி என்ன வேண்டுமோ, அதை ஒரே முச்சியே கேட்டுருங்க. அப்படியே விளக்கு. திண்குது. பள்ளிய் பன்னிக் கேட்டா சீங்க! என்று சொன்னால், உங்களுக்கு உச்சி குயிர்ந்து போச்சு! அப்படியே இந்த மாதிரிதான் வந்து காணதக் கடித்திங்க. 'பொதுப்பை அலங்கவிட்டபே விட்டுட்டா நல்லாச் செவ்வாங்க போய் இருக்கு. நாம் எதற்கு விவியை வானைக் கொடுக்கறோம்' என்று. தானும் சரிதான்னு 'கம்'முனு இருத்திட்டேன். அப்படியே பாரு பொத்தியையென கேட்டு, நீங்கலும் உங்கள் பிள்ளையாண்டாலும், அவங்க நல்லபடியாச் சீர்செலுத்தி செய்யாமே இருத்துட்டால் கள்ளு என்ன ஆடுதலுங்கிற ஐயத்தகக் கிண்பிச்சீர் சீர் செலுத்திக்கு விட்டும் போட்டு அனுப்பிச்சிட்டீங்க. அவங்க அதைத் தப்பா திண்க்காரம் இல்லை?"

"அப்படி திண்க்க அவங்க கல்யாணத்துக்கு வராமல் கைக்கட்டாங்கலு என்ன ஆடு தது? நம்ம மானம் கப்பியலி விட்டாதா?"

"அது இப்பத்தான் கப்பெய்திவிடுக்காக்கும! உங்க தங்கம் பெண்ணைப் பிள்ளைக்குக் கல்யாணம் கட்டிக்கப் போதறாச் சொல்கிக் கிட்டிருந்த நீங்க அதை மாதவியதமே அது கப்பெய்திப் போச்சு! உறவுமுறையை விட்டுட்டாரு பாரு. பணத்துக்கு ஆண்ப்பட்டுக் கிட்டிருந்து ஊரெல்லாம் பேச்சுக் கிண்பிச்சீங்க!"

"இதோ, பாரு! இதக் கிட்டுப் பேச்சுத் தான் வேண்டாங்கிறது! நான் போய்ப் பெண் கேட்ட பொழுது அவங்க தரேன்னு எங்கே சொன்னாங்க? அமாவாசை காத்துக் கிட்டிருக்கா? என் மகனுக்கு எத்தனை நாட்கள்தான் கல்யாணம் கட்டாமல் இருக்கிறது என்கிறேன்!"

"என்கிட்டே எதுக்குப் பாய்விடுங்க? உங்க சம்பந்திக்கு ஆன் அனுப்பிச்சீங்க பாருங்க, சீர் செலுத்தி கேட்டது தப்புவது சொல்கிப் போடுங்க. தமக்கு இல்லாத சொத்தா, அவங்க கொடுத்து விடுவதற்கு?" என்றான் மரகதம்.

"அதுக்காக அவங்க காலடியிலே போய் திண்க் கொய்தியா? அது நடக்காது. இந்தச் சபாநாயகத்திடம். அவங்க வந்தாலும் வரா விட்டாலும், குறித்த முகர்த்தத்திலே என் மகனுக்குத் திருமணம் நடந்தே தீரும்."

"மகன் இருக்கான், சரி! அதற்கு ஒரு மருமகன் போன்னு வேண்டாமா?"

"ஏதாவது இருந்தால் என்ன, நம்ம முத்து சாமி மகனாக் கட்டப்பிட்டா?"

"தாராளமாகக் கட்டலாம். ஆனால் குறித்த முகர்த்தத்திலே நடக்காது. முனு நான் பொறுக்கலாம். அப்படியே முகர்த்த தான் குறிக்க மெதானத்தொடு துத்தி கையுங்க!" விழிகலாலேயே விஷயத்தை விளக்கிவிட்டான் மரகதம்.

"அதெல்லாம் முடியாது. நம்ம மதிப்பு என்ன ஆகது? வச்ச முகர்த்தத்திலே கல்யாணம் நடந்து ஐயம்!"

"அப்படியானால் நம்ம கைகாழுலையே கட்டி இருக்கலாம். உங்க குணம் தெரிந்திருக்கும், உறவுமுறையை விட்டுக் கொடுக்காமல்; மதிப்பைப் பிரிக்காமல் அவங்க உங்க மகன் கல்யாணத்துக்கு கத்திருக்காங்க! உங்க மதிப்பைக் காப்பாற்ற அவங்ககிட்டிட்டால் வேறு ஆன் கிடையாது!" என்றான் மரகதம்.

சூரிய

(குறிப்பிட்ட முகர்த்தத்திலே விவாகம் - தடராசன் திருமணம் நடத்தது; கிண்பிச்சீங்க. கல்யாணியின் கார்த்து மடல் வந்திருந்ததுதான் விசேஷம்.)

"எங்கள் கல்யாணம்! பத்திரிகையைப் பார்த்து எங்கள் எப்படித் திட்டித் தீர்த்திருப்பாய், உன் காதலரை எப்படி எடை போட்டிருப்பாய் என்பதெல்லாம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். உன் தந்தையும் உன் மாமனும் எப்படி முரண்டு பிடிக்கிறார்கள் என்பதும், அதற்கு உங்கள் காதல் திரை மாறி விபரம் கல்யாணமாகிவிட்ட உடும் என்பதும் உன் காதல் காலியாகத் தெரிந்தது. எங்கள் பெற்றோர் கலாவலும் எனக்கு அத்தாடி. எனவே, ஒரு நாடகம் நடத்தேன். ஆனாலும் உன் கணவர் ரொம்ப அவதூறுக் காரர், அம்மா! துனிக்கட்டப் பொறுமை இல்லை. உன்னைத் திருமணம் செய்துகொண்டு விடத் துடித்தார். நான்கள் போட்ட நாடகத்திலே நன்றாக நடத்தார். ஆனால், 'ஏ. ஒன்' தடிப்பு உன் மாயியார்தான்! உன்னை மருமகனாக்கிக் கொண் அவன் போட்ட திட்டம் எத்தனை அழகு!

"என் அதி என்னவென்றெல்லா? எனக்கும் மனம் போய் மாங்கலம்தான். கைக்கு முகர்த்தத்தில் இங்கே எனக்கும் திருமணம் நடந்துவிட்டது. என் கல்யாணத்துக்கு நீ வர முடியாது. உன் கல்யாணத்துக்கு நான் வர முடியாது என்ற நினைவேன்றலும், ஒருத்தன் பெண்டாட்டியை இன்னொருத்தன் கொண்டு போக முடியாது என்பது உறுதியாயிற்றே! அதைச் சொல்லி! உன் கார்த்துக் கடிதம் என் கல்யாணத்துக்கு காலியாயிவ என்ற தர்பம் எனக்கு இல்லை. ஏனென்றால் உன் இதயம் இப்பொழுது கைகாண கார்த்திக் கொண்டிருக்கும்!"

THE MOST WONDERFUL IDEAS GROW WITH COTTON

# TEXTURES

wool-feel...gay silky...cool lineny...  
natural-only as cotton

**Century**—FOR 100% COTTON TEXTILES

THE CENTURY SFG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400025



Adm-CM-527





# செருப்பு பேசினால்...



இருவர் தபது அரை வாரம்படிவைத் தாண்டும் போது கால் இடத்தில் மிழை விழுவினா. "கால் எந்த படிக்குகி விட்டது? விழுந்து விட்டேன்" என்கிறார்.

அப்போது, "ஹட் அப்! காலு தடுக்கினை? நாலு உள் காலைத் தட்டிவிட்டேன்" ஏதோ குருட்டு யோசனையோ, நின்றுமல்லு யோசனையோ செய்து கொண்டு போனதுமாகும். என் மெல் இடித்துக் கொண்டு விழுந்தால், அதற்கு நாலு துவரப் தாரி" என்று அந்த வாரம்படி (அகலுரு வாயிருந்து) சொன்னால் தாம் ஆச்சரியப் படுவார்களே. அது அப்

குரத் காங்கிரஸின் போது எங்களுக்கு அரவியல் அந்த தபது ஏற்பட்டது. குரத் தகரில் நடந்த அத்துக் காங்கிரஸ் மகாநாட்டில் அங்கத்தினர்களை நோக்கிப் பாலும் உரப்படி எங்களுக்கு ஏற்பட்டது.

மீராஜ் தாராயணன் போன்ற பெரியவர்கள் தாங்கள் இருப்பதை ஒரோரு சமயம் எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்கள். அப்போது அவர்கள் மகவியிருந்து கொண்டு சட்டசபைத் தலைவர்களையும், அங்கத்தினர்களையும் நோக்குநேர் தரிசனம் செய்யும் போதிலும் எங்களுக்குக் குக் இடைத்திருக்கிறது.

இந்த அகமோபர் தங்கள் 15த் தேதி தன்னுடைய கோன எட்ட மன்றத்தில் தாம் எங்கள் அபிமானமுள்ளவரென்று.

திரு ஜி. சி. பணிக்கர் அவர்கள் தமது கால் செருப்பு ஒன்றை மட்டும் கற்றலிக் கையின் தாக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு மத்தியில் உரக்காத்திருந்த இடத்தை பிதாக்கித் தென் மது கண்டுகொண்டார் காட்டி.

இருவரால் பிளராயி வினாவுள் என்ற மார்க்கையிற் அங்கத்தினருக்குக் குறி பார்த்தும் திரையம் போதாது. அவர் காவில் இருந்த செருப்புக்கு உள்நாட்டு மத்தியிலே முகம் எப்படி இருக்கிறதென்று தோட்டும் பார்த்து வேண்டும் என்பது ஆக. அதற்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை! ஆனால் செருப்பு அதற்கு அந்த தன் பணத்தை என்னுடைய விருப்பமாய் வைத்த நிலையின் காரியத்தினாலான திரு தான்பாணைக் குரலம் விசாரித்துவிட்டு விழுந்தது.

செருப்புக்கள் பட்சபாதமாக நடந்து கொள்ள விருப்பமில்லை என்பதை வற்புறுத்திக் கூறுகிறார்களே. ஒரு செருப்பு வேண்டும் என்ற திணை மாறிக் சென்று எதிர்த்துவிடவில்லை உதவித் தன் வரான திரு கே. எம். மணியின் முகத்தைப் பார்த்து விரைந்து விட்டு வந்தது. அங்குமிப்பாடு அவர்களின்

ஆசாரவிரான ஒரு காலிருக்க கட்டு அங்கத்தினரின் பாதரட்டை சென்று ஆசிரவாதம் செய்துவிட்டு வந்தது. எங்களுக்குப் பெண்களுக்குக் கம் உரிமை கோருகிற நிலையாமல் இல்லை. திரு எம். வி. ராகவன் சீலிச செருப்பு அவர் விருப்பப்படி ஆண் பத்திரை நிருபர் கவிடம் போகாமல் இரண்டு மூன்றின் நோக்கி விசாரென்று செய்தது.

இத்தகைய நடத்தும் ஒரு முறைகள் தாங்கள் பந்தக் காட்டிகளைத் திரைப்படம் ஆக்கவில்லையே!

செருப்புக்கள் எனப்பட்ட நாட்கள் துணையாகக் காலணிகள் ஆவோம். ஆகையால் எங்களை துணையாகப் பிரதிபலிக்கும் அடங்கிய சட்ட, சபையில் தாரானமால் உபயோகிக்க அத்தப் பிரதிபலிக்களுக்கு உரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும். அவசியமானால் அரசியல் அமைப்புச் சட்ட விதிகளையும் திருத்தலாம்.....

"என் புத்தியை நோட்டால் அடித்துக் கொள்ள வேண்டும்" என்று அடித்துத் தன்மால் நடந்து கொள்ளும் தமிழர்கள் சொல்வதுண்டு. சட்ட சபையில் எங்களை விடம் அரவியல் அபிமானம் விளையாட்டில் ஈடுபாட்டில் எம்.எல்.ஏ.க்கள் மேற்கூறியபடி எங்களை உயர்பிரயோகம் செய்து கொள்ளவும் அனுமதி வழங்கலாம்!

இராம சுந்தரனா எங்கள் விதம்பலிக் அறிவுரை செருப்பு வெளக்க வேண்டுகிறேன்:

- அதாமபெயம்



படித் கொல்வது திவாயமும் ஆகும். அதைப் போல் இந்த வாரம் உலகமும் உபகவது செருப்பு! செருப்பை அது தோல்வகை!

செருப்பாகிய நான் ஒரு காலத்தில், து. க்கும்போது கால்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் வெறும் பாத சட்டசபை மட்டும் இருந்து வந்தேன். பிறகு மனிக்காவில் மூர்க்க வர்க்கத்தினர் எங்களை மனிதர்களில் தரிசு அழைக்கின்றனாற்போது என்னுடைய கால்களில் கைத் தொங்கிவிடுகின்றன. பிடிக்காதவர்களுக்குச் செருப்பு மாலை அணிவிக்கப் பவர் கிறும்புவர். இது காலிய சரத் தியமயா கர்த்தியாயும் வேண்டாதவரின் பட்டத்துக் காலது செருப்பு மாலை போடுவர். தண்டனை பெறும் கைத் திற்பிட்டு தன் பரிசாக எங்களை அழைப்பி வைப்பதம் உண்டு.



# 'டெபிலைஸ்ட்'

## துணிகளுக்கு ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது—

## கருக்கம் விழாமலிருக்கின்றன

கத்தமான பருத்தி துணிகளுக்கும் அல்லது காட்டன் சிந்தைக் கலந்த துணிகளுக்கும் "டெபிலைஸ்ட்" ஒரு மகத்தான பலனைச் சேர்க்கிறது. கருக்கம் விழாத துணைகளைக் கொடுக்கப்பட்டது. உங்கள் துணிகளுக்கு மிகக் குறைவான இலத்திரி செலவு துடன் பரப்பதற்கும் மிக அழகாக உள்ளது.

"டெபிலைஸ்ட்" கலர் டியபாட் சின்னம் உலகப் புகழ் பெறுவதுடன் இந்தியாவில் உள்ள முதன்மைப் பண்டங்களான அரவிர்த், சின்னி, டிரை எம், பாம்பே ஸ்டைலிங், ஸ்ரீ அம்பிகா தாஸர்ஸே, மற்றும் டாட்டா, மபதலாவுதயாரிக்கும் துறை துணிகளுடன் நிகழ்கின்றது.

நீங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு மீட்டர் துணிமீதும் TEBILIZED மார்க் இருக்கிறதா என்று பார்த்து வாங்கவும்.



TEBILIZED கருக்கம் விழாத துணைகளைக் கொடுக்கப்பட்டது.

1. தென்னாற்காடு அரசின் உரிமையாளர்  
 2. மேட்டூர் டிபன்ட்மென்ட் லிட்.  
 புலம் போட்டி சாலை, 7, சென்னை-1.

SISTA'S-MBT-190 TAM.A

கிருஷ்ணன் உதறாகத்துடன் பத்தியில் திரம்பியிருந்த கூட்டத்தில் பார்வையைப் செலுத்தினார். வக்கீல்களும், டாக்டர்களும், இன்ஜினியர்களும், அரசாங்க அதிகாரிகளும் மாணவர்களும் திரம்பி வீழ்த்துகிறார்கள். பல குண்டுகள் பார்வையிலிருந்து பக்கமாக அடிக்கடி திரும்பியதை உணர்ந்த கிருஷ்ணன், உள் நுழைந்து சென்றார். அவரையும் மீதுருந்ததையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நிகலினுர் கயோ என்ற சத்திதரும் அவருடைய மனத்தைக் குடைந்தது. தாராளத்து அவர் இருந்த இடையிலே பார்ந்துக் கிரித்தால்கூடத் தம்மைப் பார்த்துத்தான் சிவிக்ளினுர் கயோ வந்து வந்தார்.

அவ்வாறும் அவ்வாறாகக் கங்கருட்டினா யால் தம்பமுடைய முகத்தில் தோன்றியிருந்த எண்ணெய்ப் பளகையாக் துடைத்துக் கொண்டார். எவ்வளவுதான் மூக்கை அழுத்தித் துடைத்தாலும் முத்தைக் கீகாரப்படுத்தி எழுந்த அய்யனாக் தழுமாடகனின் போக்க முடிபனில் சேய்ப் பன்று வரும்பதிலார். பய இராஜாதி அனுடைவ கண்கள், மதுரத்தின்மீது பார்த்ததைக் கண்டு நவயி கொடுத்தார். அவனுக்கு அப்படி காணரவாகது மரக்கிருணா பள்ளத்த அறிய முயன்றபோது, அவன் சிவ கார்த்தோடு கவித்த குரலில் மிர்த்துப் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டார். அவர்களுடைய பேசிக் கொண்டிருந்த கருணைகளின் காதில் விழவில்லை என்றுதான். அவர்களுடைய இருவரும் இதோ ஒரு சமயம் விவாகம் பற்றிய பேசுபெருக்கள் எவ்வளவுப் புரிந்து கொண்டார்கள்.

“இது என்ன சென்ட்? மணமரங்களுக்கு  
திறதே!” என்று மதாரம் கேட்டான்.

“சென்ட் இயூன், இது பெலாடர், வெளி நாட்டிலிருந்து வந்தது” என்று கிங்காரம், பெருமையுடன், மீண்டும் அவருடைய பூக்க ளைப் பார்த்தான். காஸ் அங்குலக் கணத்துக்கு மூக்குப் பூவாய்வு அப்பிவிருந்தான்.

“வாசலில் பிரமாதம்” என்றும் மதுரம்.  
“எளியிருக்கு இந்த வாசலில் 1946-க்க  
எப்போது..”

“கங்கைநாட்டில்” என்னியிருக்கு எதைதமிழை  
 ரதிகக்கு தெரியாது. எதைக்கு இந்த வாகன  
 பிரதமம் பிடிக்குகிறது” என்ற கவிதை  
 படி நூல்வைப்ப பணமாக உன் இழந்ததான். அது  
 நூல்கள் படித்ததிலிருந்து படித்தரை அங்கம்  
 சிறியாய் நிற்கின்றது அல்லதுகூடப் பிறமை.  
 அந்த இனிய நிலையிலிருந்து விலகி

“சங்கராஜ்ஜ் ஒரு பெரியது யின் தரட்  
இமா?” என்று அவரோடு கேட்டான்.

“இருக்கிறதா?”

[illegible]

“புத்தகங்களை எளிதியே வாங்கிக் கொண்டு விடுகிறார்கள்” என்று கூறிய அப்போதைய கருத்துக்கு எதிராக அமைதிப் பேரவையின் தெரிந்த ஏமாற்றம் அமைதியைப் பறித்தது.

“தீங்கை நுகர்பது கொடுத்த இரண்டு சிறு  
கனடா பூக்களாகியவற்றை படித்து முடித்து  
விட்டேன். அதுதான் திருநாள். செ.  
தீங்கை வரவிடப்போய்” என்பான். மதுரை.

அனாதை பரீட்சையின் வாங்கலி - 12 இலாபுத்து  
மேல் 10 ரூபாய்

\* 國家圖書館藏

போது கொடுத்தார். இவ் வகையில் பத்திரிகைகள் எதுவும் எதுவும் கொண்டு வர வேண்டாம் என்று சொல்லுது. "

[illegible]





தாரம் அடிமைப்படுத்தி விடுகிறது என்பதை யும் சொன்னார். அங்குடைய பேச்சும் அவன் பேசிய பாணியும், பிசிபிபிபாது அவரது முகத்தின் தோன்றி மறைத்து கொண்டிருந்த உணர்ச்சிகளும் எழுந்தாரேனோ, நாமதந்தை.

அவன் பேசினான்: "ஆம் என்பதும் ஆன வம், இன்று மட்டுமல்ல, புராண காலங்களிலிருந்தே தொடர்ந்து வருகிறது. சேதவையத் தீர்ந்ததில்லை என்பதோடு, நாமதந்தை, அது பெண்ணை அடிமைப்படுத்தியிருந்த சமூகவாதத் தில் 'செய்யக்கூடிய' இடமேயான! அதன் செயலின் என்ன தீர்மானம் இருக்கிறது? சேத விது சத்தெயப்பட்டுக்கேனோ, அதே சமீபத்தில் மன் ராமன் மீது தோல்வியாகிய! ராமனைப் பிரித்திருந்த காலத்திலே சேதவியை எதிர்ப்புச் செய்துவிட்ட சமூகவாதம், சேதவையப் பிரித்திருந்த காலத்தில் ராமனை எதிர்ப்பு என்பதற்குக்கூடியது! மனுநீதியையவோ சமூகவாதம் எட்டியவையோ தள்ளியவைத்துவிட்டுத் தாம் தீயராய்ப்பைப் பார்த்ததாக, ராமன் மறுதலில் தீர்மானித்தது தவிரத் தவறாமல் மானவன் என்று மற்றவர்களுக்கு நினைத்து விட்டுப் பிறகு சேதவையத் தீரே இறங்கச் சொல்லி யிருக்க வேண்டும். இவ்வெய்யைச் சேத இயங்கி வெளிப்பதிவு பிறகாவது அதற்கு தீர்ப் ராமன் இறங்கிவிட்டது வேண்டும். இதுதான் சும்ம தீயராயம். இதை ஏன் ராமன் சொல்லவில்லை? ஒரு பெண்ணைச் சத்தெய்க்க அனுப்புகு உரிமை உண்டென்றும், ஒர் ஆணைச் சத்தெய்க்க ஒரு பெண்ணுக்கு உரிமை உண்டு."

கூட்டத்தில் எரிகோனும் எழுந்தது. பெண் களிடமிருந்து உற்சாக ஆரவாரம் எழுந்தது. மறுத்தின் பார்வை கருங்குரூரன் சாய்வு. அவனார் பார்ச்சுப் பார்ச்சு மறுத்தின் தீயராயம் சொந்தது கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து பேசினான்: "இந்த உரிமை ஏன் மறுக்கப்பட்டது? ராம நாஜ்யத்தில் ஓர் ஆண் என்பதும் ஆணவம், பெண்ணை அடிமைப் படுத்தியிருக்கத்தான் உரிமை. அதற்குப் பிறகும் ராமன் சேதவையப் செய்து ராம நாஜ்யத்திலிருந்து எவ்வித ஒருவன் அதிலே கையால் ஏதாவது சொன்னான் என்பதற்காவது புராண காலத்திலாவது சேதவையம் உண்டு. இக்கே துரத்தி விட்டானே, ராமன்! இது எந்த நிலைக்குச் போகிறது? உயரும் மறுக்கையும் எந்தக் காலத்திலும் 'ஒத்தெடுக்கோ' எனப் சொல்லாதான் ஆட்சி செய்துதி வீழ்கிறது. அந்த மாதிரிய் கையத்தியக்காரர்கள் எந்தக் காலத்திலும் இருந்து கொண்டிருக்கவில்லை? மனுரன்! என்று உதறிட்டு மிணங்கெனப் பார்வையால் எழுந்துகொண்டேயிருக்கிறார். அங்குடைய முகம் அவமானத்திற்கு உட்பட்ட வகைக் கண்டு உற்சாகம் அடைந்தான். தொடர்ந்து சொன்னான்: "பிறகுதான் எண்ணத்துக்கு மன்னன் மதிப்புக் கொடுக்க வேண்டும் என்றிருந்தால், ராமன் என்ன சொய்திருக்க வேண்டும்? சேதவியைச் சொரவத் தைக் கப்பாற்றத் தான் ராஜ்யத்தைத் துறத்திருக்க வேண்டும். அரசு பிரதமிய தம்பியை அமர்த்திவிட்டு அவரும் சேத வையம் உருவாக்குகிறது மீண்டும் போய்க்கே வேண்டும். ஆனால் ராஜ்யத்துக்காகச் சேதவையம் அல்லவா பரி கொடுத்தான். ராமன். ௨௩

பெண்ணின் சொரவத்தைக் கப்பாற்றுவது பெரிய விஷயமல்ல என்றும் எண்ணத்தானே இருக்கென்காம் உரிமை? யுமம் யுமமாகப் பெண் இவன் அடிமைப்பட்டுத் தானிருக்கிறது. இப்போது ஒரு நண்பர் இதற்கே பேசி குரே. 'கோமகம்' ஒரு பெண்ணுயிருத்தும் 'தீயுயை' பார்வையக்கையாண்டதுவிவர்க்கு தக்கது' என்று. அதன் அர்த்தம் என்ன? ஆண் என்பதும் ஆணவத்தால் வந்த பேச்சு அது. தன்னிச்சைப்படி ஆண்களுக்குத்தான் உண்டு. பெண்ணுக்கு இல்லை. இருக்கக்கூடாது. ஆண்க வால், கோமகம் அவர்கள் அப்படி எழுதியது விவரப்படி உயிது என்ற அர்த்தத்தில் தானே அவர் பேசினார். ௨௩ பெண்ணுயிருத்தும் என் குரே. 'இருத்தும்' என்பதற்கு வேறு என்ன அர்த்தம்? ஆண் என்பதும் ஆணவம், பெண் தீயைப் பற்றி அவர்கள் விவரப்படி நோக்கம் செறிந்திருக்கிறது. 'தீயுயை' பார்வையக் கையாண்பு நினைவியா, அருகையியா, தன்னியா ஆண்கு மட்டுமே சொத்த மானவையா? அப்படி என்னும் மனப் பான்மை இருக்கப் போய்த்தான் 'பெண்ணுக் குருத்தும்' என்று அவர் பேசினார். இந்த மனப்பான்மை இந்தச் சமூகவாதத்தோடுபிய யுமம் யுமமாக ஒட்டிக் கொண்டு வருகிறது. இந்த நூற்றாண்டுகாலது இருந்த முடியு தான் வேண்டும்...."

மறுத்தின் ஆவேசமான பேச்சு கூட்டத் தினரை ஆட்கொண்டிருந்தது. அவன் பேசி வது அதற்குக் கூட ததாரகூக்கையோ அல்லது சொற்றொழிவாற்றையதிக் தன் திறமையை வெளிப்படுத்தியோ அவன். அவன் சொன்னவ அந்ததும் அவருக்கு எதிரே இருந்த கேட் துக்கொண்டிருந்த கருணாநிதியைக்கூடத்தான். அங்குடைய ஒய்வொரு வார்த்தையுமே அவ





5. **பெரிய சீர்திருத்தம்** து. அ. சீர்திருத்த  
கமிட்டி அமைப்பதில் தாமதப்படுத்தி வருவது  
செல்லுபடியாகாது. மேலும் இந்த அமைப்பு  
தெரிவிக்கப்பட்டது. க.மா.க. நான் குறிப்பிட்ட  
ஆய்வுகள் நடைபெறும் வரையில், மேலும் நான் வந்த  
09-11-2019 வரையில் எந்தவித நடவடிக்கையும்  
நடைபெறாது.

[illegible]

1. *Phlegma* 2. *Humor* 3. *Choler* 4. *Sanguis* 5. *Humor* 6. *Choler* 7. *Sanguis* 8. *Humor* 9. *Choler* 10. *Sanguis* 11. *Humor* 12. *Choler* 13. *Sanguis* 14. *Humor* 15. *Choler* 16. *Sanguis* 17. *Humor* 18. *Choler* 19. *Sanguis* 20. *Humor* 21. *Choler* 22. *Sanguis* 23. *Humor* 24. *Choler* 25. *Sanguis* 26. *Humor* 27. *Choler* 28. *Sanguis* 29. *Humor* 30. *Choler* 31. *Sanguis* 32. *Humor* 33. *Choler* 34. *Sanguis* 35. *Humor* 36. *Choler* 37. *Sanguis* 38. *Humor* 39. *Choler* 40. *Sanguis* 41. *Humor* 42. *Choler* 43. *Sanguis* 44. *Humor* 45. *Choler* 46. *Sanguis* 47. *Humor* 48. *Choler* 49. *Sanguis* 50. *Humor* 51. *Choler* 52. *Sanguis* 53. *Humor* 54. *Choler* 55. *Sanguis* 56. *Humor* 57. *Choler* 58. *Sanguis* 59. *Humor* 60. *Choler* 61. *Sanguis* 62. *Humor* 63. *Choler* 64. *Sanguis* 65. *Humor* 66. *Choler* 67. *Sanguis* 68. *Humor* 69. *Choler* 70. *Sanguis* 71. *Humor* 72. *Choler* 73. *Sanguis* 74. *Humor* 75. *Choler* 76. *Sanguis* 77. *Humor* 78. *Choler* 79. *Sanguis* 80. *Humor* 81. *Choler* 82. *Sanguis* 83. *Humor* 84. *Choler* 85. *Sanguis* 86. *Humor* 87. *Choler* 88. *Sanguis* 89. *Humor* 90. *Choler* 91. *Sanguis* 92. *Humor* 93. *Choler* 94. *Sanguis* 95. *Humor* 96. *Choler* 97. *Sanguis* 98. *Humor* 99. *Choler* 100. *Sanguis*

1948-ல் அரசு தலைவர் குழுவி அப்போதுதான்  
இருந்தது. மேலேயேயே அதுதான்  
அவ்வளவு எழுந்ததோடு வட்டமிட்டது.  
அவ்வளவு மேலேயே மேலே வட்டமிட்டது  
அவ்வளவு எழுந்ததோடுதான் அரசு  
வட்டமிட்ட திட்டமிட்டதான் மேலே மேலேயே  
அவ்வளவு எழுந்ததோடு எழுந்தது.

அவர் மட்டுமே நேரத்தையும் கோமான்  
எழுத்து அவன் அளித்தது கொண்டான்.  
பொருளிலிருந்து மீதும் இரத்தவந்தும்  
பாடுகளை அவன் வழிபடுத்தும் பழித்  
தாக்கம். என இவனுக்கு அவன் உத்  
தானமாகப் பேசிப் புழித்ததைக் கருணை  
கண்டு பொருளையாக வந்திருக்கிறார். தன்னைப்  
புழித்து இவனுக்கானது நான் மனதில்  
நினைவு அவன் பெரிய காட்டு கருணை  
தெளிவு தீராத தெளிவு. மந்திர மைய  
கனம் மந்திர இரக கனமாக அவரை வ  
னிக்கத் தவறவில்லை. அவர் வனக்கிடு  
வன்பதைத் தெரிந்து கொண்டு அவன்  
இன்னும் உத்தரத்தையும் இவனுக்கான  
தெளிவுப் பெறுகிறார்.

தத்துவம் குறிப்பிடத்தகுந்த அளவு  
நிறம்பியபோது சிங்காரம், "தேவதாமஸம்  
பெபேரிகம்" என்றும், கைக்குட்டையார்  
அடித்தோம் தெற்றியோம் கயிற்றியோம்

[illegible]

புதுவையான பிரிஸ்கெளஸே குருவையான தாட்சி

## பாம்பே டையிங்கின் எழில் விளக்கம்

எண்ணற்ற வண்ணக்  
குயில்களிலே  
முழித்த திரையுங்கள்,  
பல நிறங்களிலும்  
புத்தம் புதிய முகைகள்  
களிலும் பாம்பே  
டையிங்கின் ஸ்டிப்பர்  
டபன் பாப்ளின்,  
ஸான், கெம்பரிக்  
மற்றும் பாலியெஸ்டர்,  
காட்டன் ப்ளென்டு  
கள், பாலியெஸ்டர்  
மற்றும் காட்டன்  
டெனிகளில் கவர்ச்சி  
கரமான 20 சாயல்கள்



காணத்  
தெவிட்டாத  
அரிய விருந்து!



# பாம்பே டையிங்





# வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துணை இன்க்ரிமின்!



தனித்த தனியே வளரும் குழந்தை  
பெரிய சந்திரன் போல வளர வேண்டும்  
பல குழந்தைகளை  
இதனால் வளர்த்துப் பெறும் வளம்  
தான் குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின்  
குழந்தைகளுக்கு இன்க்ரிமின் வாய்ப்பு  
பெறுகிறது. பாலாலை வாய்ப்பு.  
இதனால் வளர்ந்த குழந்தைகளை  
கவனம் செலுத்தி வளர்த்துக் கொள்ள  
இன்க்ரிமின் வாய்ப்பு இன்க்ரிமின் வாய்ப்பு



**வளரும்  
பாதுகாப்பு!**  
குழந்தைகளுக்கு  
பெரிய வாய்ப்பு  
பெறுகிறது. பாலாலை  
வாய்ப்பு.

## இன்க்ரிமின்

இன்க்ரிமின் பாலாலை வளர்த்துப் பெறும் வளம்

பெரிய வளம் பெறுகிறது. பாலாலை வளம் பெறுகிறது. பாலாலை வளம் பெறுகிறது. பாலாலை வளம் பெறுகிறது.

\* இன்க்ரிமின் வளம் பெறுகிறது. பாலாலை வளம் பெறுகிறது.

உணமைக்கட  
பேணுய  
பெண்களுக்கி

தமிழக அரசு நிர்வாகப் பின்புலம்  
பெற்றிருக்கிறார். தனது பணியை  
பெரிதும் கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.  
பெரிதும் கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.

சீலைகள்  
**DCM**  
TEXTILES

சுடையோவும் புல்வாடேயும்